

UNIDAD DIDÁCTICA 10

LITERATURA SIN FRONTERAS



HABLAR, LEER Y ESCRIBIR

Las fichas

- 1.- Elaborad por grupos una ficha en la que se refleje cómo cambian determinadas costumbres cotidianas (la comida, los horarios de actividades, las fórmulas de saludo...) dependiendo de la cultura en la que nos hayamos educado.
- 2.- Después de estos datos se deduce que "la normalidad" es algo que cambia con las fronteras, las lenguas, y, a veces, los individuos. Redacta un texto con tus propias conclusiones.
- 3.- Por parejas, buscaremos en la biblioteca del instituto cinco obras literarias extranjeras que hayan sido traducidas al español (entre ellas, al menos, una novela, un poemario y una obra de teatro) y elaboraremos la ficha bibliográfica de cada una de ellas.
- 4.- Escoge a uno de los autores de la actividad anterior y redacta una ficha en la que figuren los aspectos más relevantes de su trayectoria literaria.



LENGUA

La oración compuesta (III)

Proposiciones causales, consecutivas, finales, concesivas y condicionales

5.- Escribe cuatro enunciados en forma de oración causal en los que expreses los motivos por los que crees que tenemos que luchar por combatir las injusticias sociales.



6.- Transforma las oraciones causales del ejercicio anterior en oraciones consecutivas.



7.- Expresa mediante subordinadas finales cuáles son los objetivos de alguna de las ONGs que te presentamos a continuación.



Intermón Oxfam

- 8.- Invéntate cuatro concesivas que estén relacionadas con la denuncia del racismo y la xenofobia.
- 9.- Formula diez condiciones que ayudarían a crear un mundo con menos desigualdades sociales.
- 10.- Clasifica cada una de las proposiciones condicionales del ejercicio anterior.
- 11.- Redacta un texto a favor de los derechos humanos en el que incluyas, al menos, una de cada una de las proposiciones estudiadas en esta unidad.
- 12.- Clasifica todas las oraciones compuestas que aparecen en este fragmento de *Asia*, de Ivan Turgueniev:

Viajaba yo sin rumbo fijo, sin plan; paraba donde se me antojaba y reanudaba el camino cuando sentía ganas de ver caras nuevas; eso mismo, caras. Sólo me interesaba la gente; la sola presencia de un ujier me aburría y me irritaba. La Naturaleza me impresiona mucho, pero no soportaba sus sedicentes bellezas, sus extraordinarias montañas, rocas y cataratas; no me gustaba que la naturaleza se me metiera por los ojos, que me molestara. Pero las caras, las vivas caras humanas, la forma de expresarse de la gente, sus gestos, su risa, era algo de lo cual yo no podía prescindir.



ORTOGRAFÍA

Uso de las letras c, z, -d y del grupo -cc-

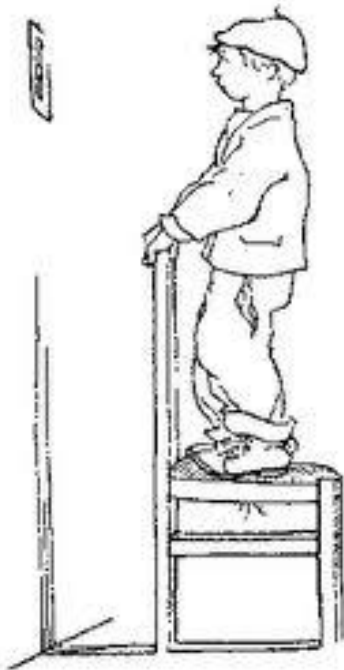
13.- Completa con c, z, cc y d:

Afili_ión car_á_terliberta_ generali_a_ión rela_ionar

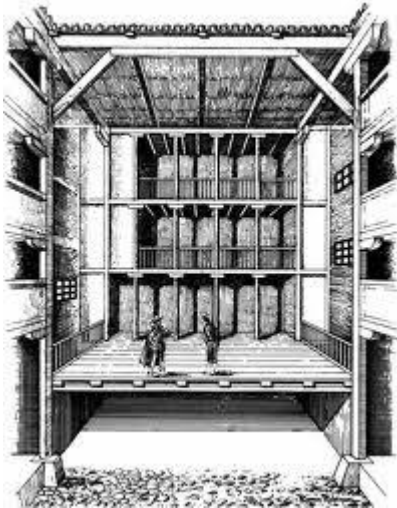
Suje_ión infeli_es ennoble_er responsabilida_ Madri_

14.- Redacta un texto en el que emplees todas las palabras del ejercicio anterior y que esté relacionado con la temática de la "emigración" y la "inmigración".

15.- Proyección en clase del cortometraje basado en texto de Castelao "O pai de Migueliño". Reflexión en gran grupo sobre la situación de los emigrantes gallegos durante la posguerra.



LITERATURA



El teatro barroco (I)

- 16.- Explica cómo se situaban los diferentes grupos sociales en los corrales de comedias del siglo XVII.
- 17.- Redacta un texto con las conclusiones que hayas extraído del ejercicio anterior.
- 18.- Señala la relación que existía entre el decoro poético, el lenguaje, la conducta y el rango social de los personajes del teatro del siglo XVII.
- 19.- Busca información sobre la relación existente entre la honra y la limpieza de sangre en el teatro barroco.
- 20.- Explica a qué condición social suele pertenecer cada uno de los personajes tipo del teatro del siglo XVII.

