

UNIDAD DIDÁCTICA 11

BUSCANDO "GRANDES IDEAS"



HABLAR, LEER Y ESCRIBIR

Los foros de debate



1.- Esta clase se desarrollará íntegramente en el aula de informática.

Busca en Internet algún foro sobre el comercio justo y participa en él. Redacta un texto en el que expliques las opiniones de otros participantes e indica a qué conclusiones has llegado.

2.- Vemos la película-documental: "Binta y la gran idea". ¿Cuál es el mensaje que se nos transmite en ella?

3.- En el aula de informática. Por grupos, buscad alguna página web que defienda la importancia de la educación obligatoria para los niños y niñas de los países del Tercer Mundo y participad en su foro.



LENGUA

El texto y sus propiedades

Concepto de texto

4.- La adecuación a la situación comunicativa es uno de los factores que contribuye a que un texto sea coherente. Justifica por qué estas situaciones son coherentes en nuestra cultura, pero pueden llegar a no comprenderse por personas que vengan de otros lugares:

- a. *Me han preguntado "¿qué pasa?" y no han esperado a escuchar mi respuesta.*
- b. *Me han invitado a una fiesta a las 9; yo he llegado a las 9 y me han mirado de una manera rara.*
- c. *En la discoteca he señalado una silla – no se oía nada – me han dicho que "no" y luego han venido a decirme que la podía coger.*
- d. *La abuela quiere que la tutee.*

5.- ¿De cuántos enunciados consta cada uno de los apartados del ejercicio anterior? ¿Son enunciados oracionales o no oracionales?

6.- Imagina una situación comunicativa para el enunciado del apartado a).



Cohesión textual

7.- Lee este cuento de origen brasileño y señala todos los sustantivos o adjetivos que aparecen repetidos y contribuyen, por tanto, a aportar cohesión.



La leyenda de Victoria Regia

En Brasil hay una flor muy, muy bonita que está sobre el agua. Nace dentro, la raíz está en la tierra, pero las hojas y las flores salen a la superficie de los lagos. Se llama victoria regia.



La leyenda cuenta que Victoria Regia era una princesa india que estaba enamorada de un guerrero, pero sus padres no querían que se casase con él, sino con otro. Los dos pretendientes lucharon por la mano de la princesa. Lucharon a muerte. Después de una dura pelea, el pretendiente que no le gustaba a la princesa mató al guerrero indio y reclamó la mano de Victoria Regia. Pero ella se negó a casarse con él. Seguía enamorada del guerrero indio y muy triste. Todas las noches, se quedaba contemplando la luna durante largo tiempo, pues para los indios la luna es un dios. Le pedía que le devolviese a su amor. Ella creía que su amor estaba con el dios de la luna. Un día estaba mirando la luna cerca de un lago. La noche era muy clara y el agua del lago estaba muy limpia, por lo que se podía ver perfectamente en el lago el reflejo de la luna. Victoria Regia creyó que la luna estaba en el lago, y que en la luna estaba su amor, así que saltó al lago para ir en busca de su enamorado y se quedó para siempre allí.

Y es desde entonces que nace la victoria regia en los lagos de Brasil.

8.- Busca ahora relaciones de hiperonimia en este mismo cuento.

9.- Analiza la deixis.

Los conectores

10.- Localiza y clasifica los conectores de esta leyenda china.

Según la leyenda china, el universo era un huevo enorme y oscuro, donde no se distinguía el cielo ni la tierra. Dentro vivía el dios Pan Gu.



Transcurridos 18 000 años de existencia del universo, un inmenso estruendo partió el huevo. La parte superior, que era más ligera, empezó a ascender y ascender, hasta que formó el cielo, mientras la parte inferior se convirtió en la tierra. En medio de la tierra y el cielo se colocó Pan Gu, que crecía cada día tres millas.

De la misma manera que crecía Pan Gu, cada día el cielo subía tres millas, y la tierra aumentaba también tres millas su tamaño. Pasados otros 18 000 años, el universo llegó a alcanzar las dimensiones que tiene hoy día. El ojo derecho de Pan Gu se convirtió en el Sol, y el izquierdo, en la Luna. Su pecho, sus brazos y sus piernas se transformaron en grandes montañas; su sangre, en ríos y lagos, y sus músculos, en tierras fértiles. Su cabello y su barba se convirtieron en las estrellas, su sudor en lluvia, y los parásitos que tenía en su cuerpo, en seres distintos. El día y la noche se sucedían porque Pan Gu parpadeaba con frecuencia. Si estaba contento, hacía sol, y si se enfadaba, aparecían relámpagos y truenos en el cielo.

Al cabo de otros muchos millones de años, durante el reinado del gran Yao, aparecieron diez soles en el cielo, que secaron los ríos y destrozaron la cosecha. Como solución, la gente pidió a un famoso arquero, conocido por todos como Yi, que disparara sus flechas contra cada uno de esos soles. Yi salió del viaje y dejó a su joven esposa Chang'e, una mujer muy bella, en casa.

Yi consiguió derribar nueve soles; después le encargaron disparar contra monstruos que habitaban la tierra. Mientras, su mujer, Chang'e, lo esperaba y lo esperaba en casa, pero él siempre estaba de viaje. Chang'e, se sentía muy sola y un día decidió abandonar a Yi. Ella guardaba una pomada milagrosa que un dios le había regalado a su marido. Una dosis de esta pomada podía conceder la juventud eterna a un ser humano, y dos dosis podían convertir a un hombre en un ser divino.



Chang'e se tomó toda la pomada, pensando que así se haría una diosa y viviría felizmente en la corte celestial. Cuando la pomada empezó a hacer efecto, sintió cómo empezaba a volar hacia el cielo, hasta que llegó a la Luna. Allí, en la Luna, sólo encontró una acacia enorme y una liebre. Enseguida se arrepintió, porque la vida en la Luna era aún más aburrida, pero ya era demasiado tarde, no podía hacer nada, así que la pobre Chang'e, no pudo volver a la Tierra y se quedó sola en su palacio en la Luna, donde todo era frío y pálido.

Al cabo de unos años, el Emperador Celestial de Jade desterró a un guerrero a la Luna. Se llamaba Wu Gang. Su castigo consistía en talar el árbol de acacias. «Mientras la acacia de la Luna siga en pie, tu castigo no terminará», así le dijo el Emperador Celestial de Jade. Wu Gang empezó a cortar el árbol, pero cada vez que pegaba un hachazo, el trozo cortado crecía rápidamente y antes de que pudiera lanzar el siguiente hachazo, el tronco ya había recuperado su aspecto original. Wu Gang nunca podría talar la acacia de la Luna, por lo tanto nunca terminaría su castigo. Pero Wu Gang y Chang'e nunca tendrían una oportunidad de hacerse amigos. Wu Gang vivía bajo el árbol y ella seguía viviendo en su mansión. Chang'e, al igual que Wu Gang, estaba condenada a la soledad y su belleza y juventud eterna no podían darle ninguna felicidad.

Y por esta leyenda, en la cultura china, la luna simboliza la melancolía, la soledad y la añoranza a la familia

11.- Ahora cuenta otra leyenda que tú conozcas empleando como mínimo cuatro conectores.

ORTOGRAFÍA

Los signos de puntuación (I)

12.- Añade a esta canción de Melendi los signos de puntuación que le faltan.

*Ella sólo quería ser la reina de mis besos
Me hizo nombrar caballero de los traviesos*

*Me hizo olvidar un segundo la realidad
[...]*

*La única reina con corona de alquitrán
La única rana que nadie supo besar*

*Ella es la mujer pantera que cruzó en patera
Las olas del mar y dio la vida entera
Por un segundo de libertad
Busca pero nunca encuentra forma de escapar
De aquella fortaleza y de aquella bruja
Que todo el mundo llama Madame*

*Era sin duda la princesa de aquel bar
Y hoy es tan solo
Un recuerdo que olvidar*

*Ella vive en el 13 de la calle Magdalena
Muere más de mil veces al día de pena
Pero no llora por temor a naufragar*

*Ella lo cambiaría todo por una receta
O por poder tirar una botella al mar
O por tener aquella lámpara y frotar
Para cambiar los tres deseos por soñar*

[...]

*Era sin duda la princesa de aquel bar
Y hoy es tan solo.
Un recuerdo que olvidar*

13.- Escucha la canción , reflexiona sobre el mensaje que nos transmite y redacta un breve texto en el que expongas tu opinión sobre el mismo. No olvides cuidar especialmente la puntuación.

14.- Ahora justifica el empleo de los signos de puntuación de los tres primeros párrafos del texto del ejercicio número 10.



LITERATURA

El teatro barroco (II)



Lope de Vega

15.- Por grupos, buscad información sobre uno de estos "dramas de poder injusto": *Peribañez y el comendador de Ocaña*, *Fuente Ovejuna* y *El mejor alcalde, el rey*.

En clase, narrad el argumento a vuestros compañeros y explicad dónde reside la injusticia y cómo se restablece la justicia en la obra.

16.- Localiza en la obra anterior a cada uno de los personajes tipo estudiados en la Unidad Didáctica 10.



Tirso de Molina

17.- ¿Cuáles son las mujeres seducidas en el *Burlador de Sevilla*? ¿A qué clase social pertenece cada una de ellas? ¿Influye esta clase social a la hora de ser seducidas por Don Juan? ¿En qué sentido?

18.- Busca información sobre los diferentes lugares que aparecen en la obra.



Calderón de la Barca

19.- En los "dramas filosóficos", Calderón de la Barca se plantea el conflicto entre la libertad y el destino. Explica en qué consiste este conflicto atendiendo al argumento de *La vida es sueño*.

20.- Elabora un comentario literario del monólogo de Segismundo y relaciónalo con las características del barroco ya estudiadas.

*Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?*

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.