

UNIDAD DIDÁCTICA 2

**TODOS
DIFERENTES
TODOS IGUALES**



HABLAR, LEER Y ESCRIBIR

Los géneros periodísticos:

El artículo de opinión

Del mismo modo que en la unidad anterior, el primer bloque de actividades lo llevaremos a cabo en pequeño grupo.

- 1.- Buscad en un periódico digital un artículo de opinión que trate algún aspecto relacionado con la discriminación.
- 2.- ¿A qué tipo de discriminación se refiere el texto?
- 3.- ¿Cuál es la tesis que en él se defiende?
- 4.- ¿Cuál es vuestra opinión al respecto?
- 5.- Aportad argumentos que refuercen vuestra tesis.
- 6.- ¿Qué tipo de argumentos utiliza el autor o autora del texto escogido? ¿Qué tipos habéis empleado vosotros?
- 7.- Justifica por qué se trata de un artículo de opinión.
- 8.- Puesta en común en gran grupo sobre el contenido del texto y opiniones al respecto.



LENGUA

Las categorías gramaticales

Las palabras variables

- 9.- Copia en tu cuaderno todos los sustantivos del texto con el que has trabajado en el ejercicio anterior.
- 10.- Clasifica semánticamente los sustantivos del ejercicio anterior y especifica su género y número.
- 11.- Escribe todos los adjetivos calificativos del texto. ¿Alguno no está en grado positivo? Identifícalos y di en qué grado aparecen.
- 12.- Localiza todas las formas verbales del texto y analízalas.
- 13.- Copia en tu cuaderno los determinantes y pronombres del siguiente poema de Daniel Viglietti y clasifícalos:

"Milonga"

*Qué lejos está mi tierra
Y sin embargo, qué cerca
O es que existe un territorio
Donde la sangre se mezcla.*

*Tanta distancia y camino,
Tan diferentes banderas,
Y la pobreza es la misma,
Los mismos hombres esperan.*

*Yo quiero romper mi mapa,
Formar el mapa de todos,
Mestizos, negros y blancos,
Trazarlo codo con codo.*

Las palabras invariables

- 14.- Construye un texto en el que expliques con tus palabras el contenido del poema y expresas tu opinión sobre el mismo. Deberás emplear, al menos, cuatro adverbios diferentes y clasificarlos.
- 15.- Recapitulación: analiza todas las palabras de este texto:
"Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado"
(Artículo 13 de la **Declaración Universal de Derechos Humanos**)
- 16.- Relaciona el contenido del poema con el de este artículo.

ORTOGRAFÍA

Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

- 17.- Dictado:

El objetivo de toda acción a favor de los derechos humanos es, simplemente, el de asegurar una vida digna a cada habitante del planeta. La pregunta es cómo. Lo que tiene sentido para la gente que vive de manera confortable y segura puede no tenerlo para todos aquellos que se hallan en los márgenes de la sociedad. Este es un problema que tengo permanentemente en cuenta en mi trabajo. Dos palabras me han sido de gran ayuda al tratar este asunto: "respeto", oír y escuchar todos los puntos de vista, y "responsabilidad", encontrar equilibrio entre asegurar mis derechos y disfrutar de ellos responsablemente de tal forma que por ello otra persona no se vea privada de los suyos. Otra palabra que utiliza a menudo es "juntos".

Mary Robinson, **Lucha por tus derechos.**

18.- Rodea con un círculo los diptongos e hiatos del dictado y justifica por qué llevan o no tilde.



LITERATURA

La épica medieval

19.- Estos son los primeros versos del "Cantar del Destierro". Analiza cuáles son los sentimientos del protagonista al tener que abandonar las tierras de Castilla y averigua por qué desterraron a Rodrigo Díaz de Vivar.

*Con lágrimas en los ojos, muy fuertemente llorando,
La cabeza atrás volvía y quedábase mirándolos.
Y vio las puertas abiertas, y cerrojos quebrantados,
y vacías las alcándaras sin las pieles, sin los mantos,
sin sus pájaros halcones, sin los mudados.
Suspiró entonces el Cid, que eran grandes sus cuidados.
Habló allí como solía, tan bien y tan mesurado:
-Gracias a ti, Señor Padre, Tú que estás en lo más alto,
los que así mi vida han vuelto, mis enemigos son, malos."*

20.- Compón un romance a imitación de los textos medievales (respeta la métrica y las características de estilo principales) en el que se narre el momento en el que un personaje se vea obligado a abandonar su país para buscar un futuro más próspero.

