

UNIDAD DIDÁCTICA 3

VALORAMOS LA RIQUEZA LINGÜÍSTICA



HABLAR, LEER y ESCRIBIR

El reportaje

En clase proyectaremos para todo el grupo el reportaje “El quechua en el Perú”

(<http://www.youtube.com/watch?v=DHiqGiOsGtE>) para responder a las preguntas que se formulan a continuación.

1.- ¿Por qué crees que se trata de un reportaje?

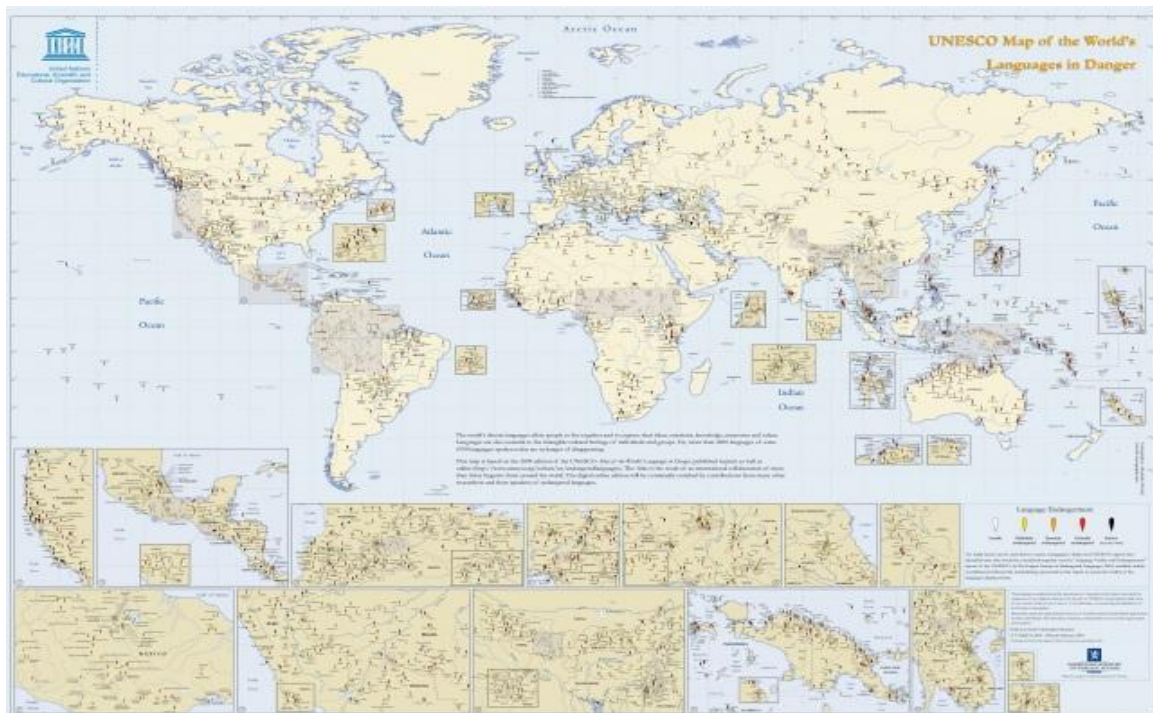
2.- ¿Conoces algún programa de televisión dedicado íntegramente a reportajes? Si es así, indica cuál o cuáles.

5.- Por parejas, redactad un reportaje respetando su estructura (titular, entrada y cuerpo) y recogiendo testimonios de personas que estén a tu alrededor en el que informes de la situación lingüística del gallego en tu localidad.

**Opcional: elaborar el reportaje en formato multimedia.*

6.- Comentario crítico sobre los aspectos positivos de la realidad plurilingüe de Galicia.

7.- A continuación os presentamos el atlas que la UNESCO ha elaborado para poner de manifiesto qué lenguas (además del quechua) se encuentran en peligro de extinción. Consultadlo en la página oficial de esta organización, escoged por grupos una de ellas y elaborad un mural informativo sobre los datos obtenidos.



LENGUA

El sujeto

El sintagma nominal

8.- Señala el núcleo de los siguientes sintagmas e indica de qué tipo son:

- a) Debemos respetar todas las vidas por igual.
- b) Intermón Oxfam: fundación para el Tercer Mundo.
- c) Demasiado lejos de la igualdad.
- d) Muy interesados por los Derechos Humanos.

9.- Clasifica los sintagmas subrayados en este texto y escribe una oración con cada uno de ellos:

Naciones Unidas no es el único organismo interesado en velar por el cumplimiento de los derechos fundamentales del ser humano. Hay muchas personas e instituciones que trabajan muy duramente por el cumplimiento de estos mismos derechos y que están totalmente entregados a dicha causa.

Estructura del sintagma nominal

10.- Analiza los siguientes sintagmas nominales:

- a) Su propio desarrollo.
- b) Acción médica inmediata.
- c) Médicos Sin Fronteras.
- d) Aldeas Infantiles SOS.
- e) Preparación sólida para alcanzar una vida autónoma.
- f) Amnistía Internacional: organización de defensa de los derechos humanos.

11.- En los sintagmas de los ejercicios anteriores se citan los nombres de cuatro instituciones que trabajan en velar por el cumplimiento de los derechos fundamentales del ser humano. Localízalas, escoge una y elabora un texto expositivo en el que expliques todo lo que sepas sobre la misma.



El sujeto de la oración

12.- Reconoce el sujeto de estas oraciones:

- a) Esta organización trabaja desde 1956 para erradicar la pobreza de los pueblos del sur.
- b) Está considerada la mayor y más importante organización de defensa de los derechos humanos.

- c) Enfoca sus actuaciones a la atención médico-sanitaria en los países menos desarrollados.
 d) A los niños y niñas desamparadas, esta organización les ofrece un hogar estable y una preparación sólida para la vida autónoma.

13.- Identifica cada una de las oraciones con la institución a la que hacen referencia.

Aldeas Infantiles SOS

Intermón Oxfam Amnistía Internacional

Médicos Sin Fronteras

14.- Construye un breve texto a favor de la igualdad de derechos humanos en el que incluyas, al menos, dos oraciones impersonales. Señálalas e indica de qué tipo son.

ORTOGRAFÍA

Acentuación de palabras compuestas y de adverbios en -mente

15.- Copia las siguientes palabras en tu cuaderno y añade las tildes que faltan:

Euroasiático

afroamericano

mandamas

boquiabierto

Galaicoportugués

teórico-práctico

tenazmente

inútilmente

Felizmente

vaiven

franco-alemán

decimoseptimo

16.- Construye un texto coherente en el que incluyas todas las palabras del ejercicio anterior.



LITERATURA

Narrativa didáctica medieval

El mester de clerecía. Berceo.

17.- Lee estos versos, analiza la métrica y busca dos recursos de estilo diferentes.

¿A qué tópico literario se hace referencia? ¿Qué enseñanzas crees que podrían obtener los receptores del texto? ¿Opinas que el "todos" de la primera estrofa hace alguna excepción? Razona tu respuesta.

*Todos cuantos vivimos y sobre pies andamos
-aunque acaso en prisión o en un lecho yagamos-
Todos somos romeros que en un camino andamos:
Esto dice San Pedro, por él os lo probamos.*

*Mientras aquí vivimos en ajeno moramos,
La morada durable arriba la esperamos,
Y nuestra romería solamente acabamos
Cuando hacia el paraíso nuestras almas enviamos.*

*En esta romería tenemos un buen prado
En que encuentra refugio el romero cansado
Es la virgen Gloriosa madre del buen criado
Del cual otro ninguno igual no fue encontrado.*

El Libro de Buen Amor

18.- Leemos en clase la "disputa entre griegos y romanos", uno de los primeros Exempla de *El Libro de Buen amor*.

¿Cómo interpretas después de esta lectura la importancia de la comunicación entre los seres humanos?

¿Crees que hoy en día hay símbolos y gestos universales que comprendemos todos los ciudadanos del mundo? Si es así, aporta algún ejemplo.

Palabra es del sabio e dízela Catón,
que omne a sus coidados, que tiene en corazón,
entreponga plazer e alegre razón,
que la mucha tristeza mucho pecado pon.

E porque de buen seso non puede omne reír,
avré algunas bulras aquí a enxerir:
cada que las oyeres non quieras comedir
salvo en la manera del trobar e dezir.

Entiende bien mis dichos e piensa la sentençia;
non me contesca contigo como al doctor de Greçia

con el ribal romano e su poca sabiençia,
quando demandó Roma a Grecia la çiençia.

Ansí fue que romanos las leyes non avién,
fuéronlas demandar a griegos que las tenién;
respondieron los griegos que non las meresçian
nin las podrian entender, pues que tan poco sabién.

Pero que si las querién para por ellas usar,
que ante les convenia con sus sabios disputar
por ver si las entendrién e las meresçian levar:
esta respuesta fermosa davan por se escusar.

Respondieron romanos que les plazia de grado:
para la disputaçión pusieron pleito firmado;
mas, porque non entendrién el lenguaje non usado,
que disputasen por signos e por señas de letrado.

Pusieron día sabido todos por contender;
fueron romanos en coita, non sabian qué se fazer
porque non eran letrados nin podrían entender
a los griegos doctores nin al su mucho saber.

Estando en su coita, dixo un çibdadano
que tomasen un ribaldo, un vellaco romano;
segund Dios le demostrase fazer señas con la mano
que tales las feziere: fueles consejo sano.

Fueron a un vellaco muy grand e muy ardid;
dixieronle: ¡Nós avemos con griegos nuestro conbit
para disputar por señas; lo que tú quisieres pit
e nós dártelo hemos; escúsanos d'esta lid!

Vistiéronle muy ricos paños de grand valía,
como si fuese doctor en la filosofía;
subió en alta cáthreda, dixo con bavoquía:
¡D'oy mais vengan los griegos con toda su porfía!

Vino aý un griego, doctor muy esmerado,
escogido de griegos, entre todos loado;
sobió en otra cáthreda, todo el pueblo juntado,
e començó sus señas como era tractado.

Levantóse el griego, sosegado, de vagar,
e mostró sólo un dedo que está çerca del pulgar,
luego se assentó en ese mismo lugar;
levantóse el ribaldo, bravo, de malpagar.

Mostró luego tres dedos contra el griego tendidos:
el polgar con otros dos que con él son contenidos,
en manera de arpón los otros dos encogidos;
assentóse el neçio, catando sus vestidos.

Levantóse el griego, tendió la palma llana
e assentóse luego con su memoria sana;
levantáse el vellaco con fantasía vana,
mostró puño cerrado: de porfía avia gana.

A todos los de Greçia dixo el sabio griego:
¡Meresçen los romanos las leys, non gelas niego.
Levantáronse todos con paz e con sosiego;
grand onra ovo Roma por un vil andariego.

Preguntaron al griego qué fue lo que dixiera
por señas al romano e qué le respondiera.
Diz: ¡Yo dixere que es un Dios; el romano dixo que era
uno en tres personas, e tal señal feziera!

Yo dixere que era todo a la su voluntad;
respondió que en su poder tenié el mundo, e diz verdad.
Desde vi que entendién e creyén la Trinidad,
entendí que meresçién de leyes çertenidad.

Preguntaron al vellaco cuál fuera su antojo;

diz: ¡Díxome que con su dedo que me quebrantaria el ojo!

D'esto ove grand pesar e tomé grand enojo,
respondíle con saña, con ira e con cordojo

que yo le quebrantaría ante todas las gentes
con dos dedos los ojos, con el pulgar los dientes;
díxorne luego após esto que le parase mientes,
que me daría grand palmada en los oídos retinientes.

Yo le respondí queAl daría a él una tal puñada,
que en tiempo de su vida nunca la vies vengada;
desque vio que la pelea tenié mal aparejada,
dexóse de amenazar do non gelo preçian nada.

Por esto diz' la pastraña de la vieja ardida:
¡Non ha mala palabra si non es a mal tenida;
verás que bien es dicha si bien es entendida:
entiende bien mi libro e avrás dueña garrida.

La bulra que oyeres non la tengas en vil;
la manera del libro entiéndela sutil;
que saber bien e mal, dezir encobierdo e doñeguil,
tú non fallarás uno de trovadores mill.

Fallarás muchas garças, non fallarás un uevo;
remendar bien non sabe todo alfayate nuevo:
a trobar con locura non creas que me muevo;
lo que buen amor dize, con razón te lo pruevo.

En general a todos fabla la escriptura:
los cuerdos con buen sesso entenderán la cordura;
los mançebos livianos guárdense de locura:
escoja lo mejor el de buena ventura.

Las del buen amor son razones encubiertas:
trabaja do fallares las sus señales çiertas;
si la razón entiendes o en el sesso açiertas,

non dirás mal del libro que agora refiertas.

Do coidares que miente dize mayor verdat:
en las coplas pintadas yaze grant fealdat;
dicha buena o mala por puntos la juzgat,
las coplas con los puntos load o denostat.

De todos instrumentos yo, libro, só pariente:
bien o mal, qual puntares, tal diré ciertamente;
qual tú dezir quisieres, ý faz punto, ý tente;
si me puntar sopieres, sienpre me avrás en miente.

19.- Leemos en clase la "batalla de D. Carnal y Dña. Cuaresma" (estrofas 1067 a 1172). ¿Qué simboliza esta alegoría? Cita ejemplos de culturas que conozcas en las que existe la prohibición de comer determinados alimentos en épocas del año concretas.

La prosa didáctica

20.- Leemos en clase el cuento número XLIII de El Conde Lucanor ("Lo que sucedió a una falsa devota").

a) Analiza la estructura.

b) ¿De qué manera podríamos interpretar hoy la moraleja del cuento?

***Juzgar por las obras, no por la apariencia;
en esto consiste del vivir la ciencia.***

