

UNIDAD DIDÁCTICA 4

Y TÚ,
¿DE QUIÉN ERES?



HABLAR, LEER, ESCRIBIR

La entrevista:

BUSCAMOS EN INTERNET:

“Las culturas van a definir el nuevo orden mundial”, **Babelia**, 3 de octubre de 1992

“Las culturas auténticas son mestizas”, **Babelia**, 18 de julio de 1992

- 1.- Analiza la estructura que presenta la entrevista a Edgar Morin.
- 2.- Estos textos pertenecen a una época en la que tú todavía no habías nacido, ¿crees que se han cumplido las teorías sobre las que este pensador reflexionó hace dos décadas en cuanto a la “crisis del futuro”? Justifica tu respuesta.
- 3.- Copia los datos biográficos que sobre él se incluyen en el texto y menciona qué rasgos de su personalidad pueden deducirse de sus respuestas.
- 4.- Explica con tus palabras esta idea que figura en la entrevista a Carlos Fuentes: **“Hay necesidad de justicia en Latinoamérica. Se ha producido la identidad de la nación y la cultura, pero no hay identidad de la nación y la justicia.”**
¿Estás de acuerdo con ella? ¿Por qué?
- 5.- Carlos Fuentes es un importante escritor hispanoamericano. Investiga acerca de su vida y su obra y formula algunas preguntas que te gustaría hacerle en una entrevista.



LENGUA

El verbo y las perífrasis verbales

El núcleo del sintagma verbal

6.- Analiza todas las formas verbales del primer párrafo de la entrevista a Carlos Fuentes.

7.- Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones obtenidas de dicha entrevista:

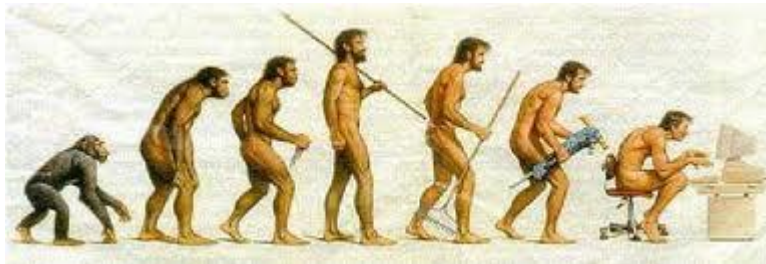
- a) Hay que volver a sacar los mapas de principios de siglo.
- b) Con estas palabras Carlos Fuentes se define como un ciudadano del mundo.
- c) Uno de los logros auténticos de los Estados Unidos fue la creación del sistema federal americano.
- d) ¿Cómo se puede garantizar esa libertad para las culturas?
- e) ¿Qué papel juega Europa?
- f) Las culturas van a definir el nuevo orden mundial
- g) Salinas de Gortari sí ha añadido un capítulo social a su política de liberalización económica.

8.- Analiza sintácticamente los sujetos de las oraciones anteriores y transforma a voz pasiva propia las cuatro últimas.

Las perífrasis verbales y sus clases

9.- Señala las perífrasis verbales de la primera columna de la entrevista a Carlos Fuentes y clasifícalas.

10.- Construye un texto que contenga todas las perífrasis del ejercicio anterior.



ORTOGRAFÍA

Acentuación de monosílabos, interrogativos y exclamativos

11.- Lee este cuento y coloca las tildes donde sea necesario:

“El eclipse” (Augusto Monterroso)

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

12.- Escoge en el texto cuatro monosílabos sin tilde que tengan su correspondiente pareja de acentuación diacrítica, explica en qué consiste la diferencia de significados y construye oraciones con todas ellas.

13.- Redacta un resumen de esta narración.

14.- ¿De qué manera está presente la ironía en el microrrelato de Arreola?

15.- Explica con tus palabras cuál crees que es la idea principal.



LITERATURA

La lírica popular y la lírica culta

16.- Lee con atención estos textos escritos en diferentes lenguas peninsulares medievales. Analiza el contenido, clasifica los poemas y señala en los tres textos ejemplo de anáfora, paralelismo e interrogación retórica.

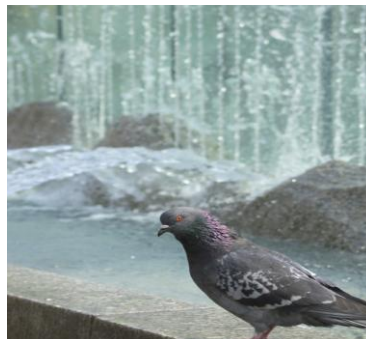
*Garrid vos, iay yermaniellas!
¿Com contenir el mío male?
Sin el habib non vivreyo
¿ad ob l'irey demandare?*

*Ai ondas que eu vin veer
¿se me subredes dizer
por que tarda meu amigo
sen mi?*

*Ai ondas que eu vin mirar
¿se me subredes contar
por qué tarda meu amigo
sen mi?*

*Por un pajecillo
del corregidor
Peiné yo, mi madre,
Mis cabellos hoy.*

*Por un pajecillo
de los que más quiero
me mudé camisa
labrada de negro
y peiné, mi madre,
mis cabellos hoy:
por un pajecillo
del corregidor.*



17.- Escribe una redacción en la que expliques cómo era la convivencia intercultural en la península ibérica en la época a la que pertenecen estos textos. Valora en qué medida este hecho ha enriquecido nuestra literatura.

La poesía cancioneril y el amor cortés

13.- Leemos en clase la serranilla del marqués de Santillana "La vaquera de la Finojosa".

En la Edad Media, la sociedad feudal estaba fuertemente estamentada. Esto impedía o, por lo menos dificultaba, los matrimonios entre clases sociales diferentes. Sin embargo, en esta serranilla, se nos narra el encuentro entre un caballero y una serrana. ¿Crees que ésta se ha idealizado? ¿Cuál puede ser la intención? Justifica tu respuesta.

Seranilla VI

La vaquera de la Finojosa

Moza tan fermosa
non vi en la frontera,
como una vaquera
de la Finojosa.

Faciendo la vía 5
del Calatraveño
a Santa María,
vencido del sueño,
por tierra fragosa
perdí la carrera, 10
do vi la vaquera
de la Finojosa.

En un verde prado
de rosas y flores,
guardando ganado
con otros pastores, 15
la vi tan graciosa
que apenas creyera
que fuese vaquera
de la Finojosa.

No creo las rosas 20
de la primavera
sean tan fermosas
ni de tal manera,
fablando sin glosa,
si antes supiera 25
de aquella vaquera
de la Finojosa.

No tanto mirara
su mucha beldad,
porque me dejara 30
en mi libertad.
Mas dije: «Donosa
(por saber quién era),
¿dónde es la vaquera
de la Finojosa?» 35

Bien como riendo,
dijo: «Bien vengades;
que ya bien entiendo
lo que demandades:
non es deseosa 40
de amar, nin lo espera,
aquea vaquera
de la Finojosa.»

Jorge Manrique



19.- Lee esta copla y responde:

Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en el mar
Que es el morir;
Allí van los señoríos
Derechos a se acabar
Y consumir;
Allí los ríos caudales,
Allí los otros medianos
Y más chicos;
Allegados son iguales
Los que viven por sus manos
Y los ricos.

a) Analiza la métrica.

b) Señala los rasgos de estilo propios de las **Coplas a la muerte de su padre** presentes en este poema.

c) ¿A quién se refiere con *los ríos caudales, los ríos medianos y los ríos chicos*?

20.- El tópico medieval de "Las danzas de la muerte" se aprecia en poemas, cuadros, esculturas... y hace referencia al poder igualatorio de la muerte ("la muerte baila con todos, sin discriminación"). Busca ejemplos de otras obras en las que esté presente este tópico.

