

# UNIDAD DIDÁCTICA 6

## EN DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS



## **HABLAR, LEER Y ESCRIBIR**

### **La exposición**

1.- Lee el siguiente extracto de la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* y justifica su tipología textual:

*La asamblea General proclama la presente*

**Declaración Universal de Derechos Humanos** como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

#### **Artículo 1**

*Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.*

#### **Artículo 2**

*1. Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.*

*2. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía.*

#### **Artículo 3**

*Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.*

#### **Artículo 4**

*Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.*

#### **Artículo 5**

*Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.*

#### **Artículo 6**

*Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.*

#### **Artículo 7**

*Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación.*

2.- Por parejas, escoged dos artículos y valorad si su contenido se respeta plenamente en la sociedad actual.



3.- Redacta una exposición sobre las situaciones de discriminación en la sociedad de hoy.

4.- Completa la siguiente tabla con ejemplos extraídos de tu propio texto que sean característicos de los textos expositivos :

<b>Verbo; en presente de indicativo y en tercera persona</b>	
<b>Dato; y cifra;</b>	
<b>Adjetivo;</b>	

## LENQUA

### **El complemento de régimen**

5.- Transforma estas oraciones extraídas del texto del ejercicio 1 de modo que todas estén en voz activa y contengan, al menos, un complemento de régimen:

a) El acceso a los estudios superiores será igual para todos.

b) Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles.

6.- Invéntate oraciones simples con complemento de régimen que podrían completar esta declaración de derechos. Puedes utilizar las siguientes expresiones: *dotar de, proteger de, disponer de*.

7.- Analiza sintácticamente las oraciones del ejercicio anterior.

### **El complemento agente**

8.- A continuación te presentamos (traducidos del gallego) algunos artículos del Reglamento de Régimen Interno del Instituto (RRI). Léelos, explica qué es un RRI y opina sobre el ejercicio de estos derechos en el centro.

Artículo 4.- Derecho a la no discriminación por razón de nacimiento; raza; condición sexual; capacidad económica; nivel social; convicciones políticas, morales y/o religiosas; discapacidad física, sensorial y/o psíquica; o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Artículo 5.- Derecho a la igualdad de oportunidades. A tal efecto se establecerán las medidas compensatorias que permitan una política educativa integradora.

Artículo 11.- Derecho del alumnado con discapacidades o con carencias sociales y culturales a que se atienda con programas específicos a su orientación escolar y profesional.

Artículo 13.- Derecho a que se respete su libertad de conciencia, convicciones religiosas, morales o ideológicas así como su intimidad.

Artículo 14.- Derecho a elegir, en el momento de formalizar la matrícula, la opción religiosa acorde con sus creencias, o de ser el caso, el área de actividades de estudio, sin que de esa elección pueda derivarse ninguna discriminación.

9.- Transforma a pasiva propia las oraciones subrayadas en el ejercicio anterior.

### **El complemento circunstancial**

10.- Lee este texto perteneciente a *El Panchatantra* (una colección de cuentos de literatura hindú). Averigua a qué época se remontan y relaciona su estructura y su contenido con una colección de cuentos medieval castellana que ya hemos estudiado este año.

## **El asno con piel de tigre**

*Había una vez un lavadero llamado “Ropa Limpia” que tenía un solo burro, muy débil por falta de alimento.*

*Un día en que el lavadero andaba por el bosque, vio a un tigre muerto y pensó: “¡Oh, esto es una suerte! Colocaré la piel de tigre encima del asno y lo soltaré en los campos de cebada por la noche. Así, los labradores pensarán que es un tigre y no lo correrán.”*

*Cuando hubo hecho esto, el burro comió cebada a su gusto, y al amanecer el lavadero lo condujo nuevamente al granero. Con el tiempo el burro engordó y apenas podía entrar ya en el establo, bastante apretado.*

*Pero un día, el burro oyó el rebuzno de una burrita a lo lejos, y él también empezó a rebuznar. Entonces los labradores advirtieron que era un burro disfrazado, y lo mataron a golpes de palos, piedras y flechas.*

*Aunque hábil en el disfraz  
Y horrendo al ojo,  
Con piel de tigre vestido,  
Al asno mataron porque rebuznaba.*

11.- Resume con tus palabras el contenido del cuento.

12.- Busca y clasifica todos los complementos circunstanciales presentes en “El asno con piel de tigre”.

13.- Analiza y clasifica las oraciones subrayadas.

## **ORTOGRAFÍA**

### **Uso de las letras g/j**

14.- Redacta un breve cuento, con una enseñanza similar a la del que acabamos de leer, en el que incluyas diez palabras con g o j que respondan a las normas ortográficas estudiadas en esta unidad. Explica a qué regla se ajustan las palabras empleadas.

## **LITERATURA**

### **La lírica renacentista**

#### **El renacimiento**

15.- Explica en qué medida pudo haber contribuido el humanismo renacentista a combatir las desigualdades sociales tan características de la Edad Media.

16.- ¿Qué supuso el espíritu reformista para la libertad religiosa?

#### **Garcilaso de la Vega**



17.- Lee el soneto XXVIII y fíjate en el ideal de belleza femenino que en él se representa. ¿A qué grupo social crees que pertenecerían la mayoría de las mujeres que responderían al tópico de la “Bella Donna” (tez blanca, rasgos delicados...)?

En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;  
y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:  
coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

18.- La idealización relacionada con el neoplatonismo no se observa únicamente en la belleza de la mujer.

a) Compruébalo en este pasaje de la Égloga II en el que se describen las orillas del Tajo.

b) ¿Por qué lugares discurre este río?

c) ¿Crees que Salicio y Nemoroso representan al prototipo de pastor en el siglo XVI? Justifica tu respuesta.

Corrientes aguas puras, cristalinas;  
Árboles que os estáis mirando en ellas,  
Verde prado de fresca sombras lleno,  
Aves que aquí sembráis vuestras querellas,  
Hiedra que por los árboles caminas,  
Torciendo el paso por su verde seno;  
[...]

**Fray Luis de León**



19.- En la "Oda a la vida retirada" Fray Luis introduce el tópicus del "Beatus ille", que identifica con la vida en el campo. ¿Crees que este tópicus reproduce la vida del campesino típico del momento? ¿Por qué?

### ODA A LA VIDA RETIRADA

¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes el estado,  
ni del dorado techo  
se admira, fabricado  
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

No cura si la fama  
canta con voz su nombre pregonera,  
ni cura si encarama  
la lengua lisonjera  
lo que condena la verdad sincera.

¿Qué presta a mi contento  
si soy del vano dedo señalado;  
si, en busca deste viento,  
ando desalentado  
con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh monte, oh fuente, oh río,!  
¡Oh secreto seguro, deleitoso!  
Roto casi el navío,  
a vuestro almo reposo  
huyo de aqúeste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño,  
un día puro, alegre, libre quiero;

no quiero ver el ceño  
vanamente severo  
de a quien la sangre ensalza o el dinero.

Despiértente las aves  
con su cantar sabroso no aprendido;  
no los cuidados graves  
de que es siempre seguido  
el que al ajeno arbitrio está atendido.

Vivir quiero conmigo,  
gozar quiero del bien que debo al cielo,  
a solas, sin testigo,  
libre de amor, de celo,  
de odio, de esperanzas, de recelo.

Del monte en la ladera,  
por mi mano plantado tengo un huerto,  
que con la primavera  
de bella flor cubierto  
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Y como codiciosa  
por ver y acrecentar su hermosura,  
desde la cumbre airosa  
una fontana pura  
hasta llegar corriendo se apresura.

Y luego, sosegada,  
el paso entre los árboles torciendo,  
el suelo de pasada  
de verdura vistiendo  
y con diversas flores va esparciendo.

El aire del huerto orea  
y ofrece mil olores al sentido;  
los árboles menea  
con un manso ruido  
que del oro y del cetro pone olvido.

Téngase su tesoro  
los que de un falso leño se confían;  
no es mío ver el lloro  
de los que desconfían  
cuando el cierzo y el ábrego porfían.

La combatida antena  
cruje, y en ciega noche el claro día  
se torna, al cielo suena  
confusa vocería,  
y la mar enriquecen a porfía.

A mí una pobrecilla  
mesa de amable paz bien abastada  
me basta, y la vajilla,

de fino oro labrada  
sea de quien la mar no teme airada.

Y mientras miserable-  
mente se están los otros abrazando  
con sed insaciable  
del peligroso mando,  
tendido yo a la sombra esté cantando.

A la sombra tendido,  
de hiedra y lauro eterno coronado,  
puesto el atento oído  
al son dulce, acordado,  
del plectro sabiamente meneado.

### *San Juan de la Cruz*



20.- Todas las obras de temática religiosa publicadas en el siglo XVI se escriben desde la perspectiva cristiana, como es el caso de las que pertenecen a la literatura mística. Interpreta este poema en su sentido literal y simbólico e investiga sobre otras tendencias religiosas que penetrasen en España durante el reinado de Carlos I.

#### **Noche oscura del alma**

En una noche oscura,  
con ansias en amores inflamada,  
(¡oh dichosa ventura!)  
salí sin ser notada,  
estando ya mi casa sosegada. 5

A oscuras y segura,  
por la secreta escala disfrazada,  
(¡oh dichosa ventura!)  
a oscuras y en celada,  
estando ya mi casa sosegada. 10

En la noche dichosa,  
en secreto, que nadie me veía,  
ni yo miraba cosa,  
sin otra luz ni guía  
sino la que en el corazón ardía. 15

Aquésta me guiaba  
más cierta que la luz del mediodía,  
adonde me esperaba  
quien yo bien me sabía,  
en parte donde nadie parecía. 20

¡Oh noche que me guiaste!,  
¡oh noche amable más que el alborada!,  
¡oh noche que juntaste  
amado con amada,  
amada en el amado transformada! 25

En mi pecho florido,  
que entero para él solo se guardaba,  
allí quedó dormido,  
y yo le regalaba,  
y el ventalle de cedros aire daba. 30

El aire de la almena,  
cuando yo sus cabellos esparcía,  
con su mano serena  
en mi cuello hería,  
y todos mis sentidos suspendía. 35

Quedéme y olvidéme,  
el rostro recliné sobre el amado,  
cesó todo, y dejéme,  
dejando mi cuidado  
entre las azucenas olvidado. 40