UNIDAD DIDÁCTICA 7

CAMBIANDO NUESTRO ENTORNO

HABLAR, LEER Y ESCRIBIR

Proyectos e informes

1.- Elaboramos entre todos un test o ficha para averiguar cuáles son los rasgos que definen la "personalidad cultural" de los alumnos y profesores del instituto.

a) Por parejas, formulad cuatro preguntas de respuesta rápida que nos sirvan para conocer la opinión de tus compañeros sobre la importancia de la diversidad cultural en España.

b) De entre todas las preguntas propuestas, escogemos en gran grupo las veinticinco más interesantes.

c) En grupos de cuatro preguntaréis a tres alumnos de cada uno de los niveles educativos y a tres profesores del centro. A continuación, transcribiréis las respuestas manteniendo su anonimato.

2.- Elaborad por grupos un informe con las conclusiones obtenidas de las fichas anteriores.

3.- Te presentamos algunos tópicos que grandes personalidades han pronunciado sobre diferentes comunidades. Por parejas, analizad su contenido.

"No me gusta nada Noruega. EL sol nunca se pone, los bares nunca abren y todo el país apesta a arenques." (E. Waugh, 1903-1966)

"Es más fácil poner de de acuerdo a todo el mundo que a una docena de españoles." (J. Benavente, 1866-1954)

"Se reprocha a los alemanes que unas veces imiten a los ingleses y otras a los franceses; pero es lo mejor que pueden hacer, pues reducidos a sus propios medios no podrían darnos nada sensato." (A. Schopenhauer, 1788-1860)

4.- Dividiremos la clase en tres grupos.

a) Cada uno de ellos profundizará en la figura de uno de los autores anteriores repartiéndose la tarea (unos se ocuparán de su biografía, otros de su obra, otros de sus principales ideas sobre filosofía o literatura, otros refundirán toda la información y otros prepararán el discurso del portavoz). A continuación un representante expondrá en un tiempo máximo de diez minutos cuáles han sido las aportaciones culturales más relevantes de estos personajes.

5.- Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en los cuatro ejercicios anteriores, elaboraremos en gran grupo un proyecto con propuestas de actuación para eliminar la presencia de tópicos y estereotipos en la sociedad.

Fases del proyecto:

1. Búsqueda de ideas de forma individual.
2. Propuestas en grupo.
3. Selección de las propuestas de actuación.
4. Reflexión sobre las mismas.
5. Sugerencias prácticas.
6. Estructuración del material.
7. Primer borrador.
8. Evaluación de las medidas.
9. Elaboración del proyecto definitivo.

LENGUA

Las clases de oraciones

Clases de oraciones según su estructura sintáctica (I)

5.- Analiza sintácticamente las oraciones simples que aparecen en las expresiones del ejercicio tres e indica si son personales (de sujeto expreso u omitido) o impersonales (en este caso, clasifícalas según el tipo de impersonalidad).

6.- Señala si son atributivas o predicativas.

Clases de oraciones según su estructura sintáctica (II)

7.- Escribe una oración simple con cada uno de los tipos estudiados aquí cuyo contenido esté relacionado con un tópico positivo de una región, país o cultura. Analízalas sintácticamente.

8.- Clasifica las oraciones con las que trabajaste en el ejercicio tres atendiendo ahora a los criterios aquí estudiados.

Clases de oraciones según la actitud del hablante

9.- Escoge dos de las oraciones del ejercicio 7 y transfórmala en los diferentes tipos según la actitud del hablante.

10.- Escribe un diálogo entre dos personas de diferentes culturas que se preguntan sobre algún aspecto concreto de sus costumbres. Debes emplear al menos una oración de los tipos aquí estudiados.

ORTOGRAFÍA

Uso de la letra "H"

11.- Redacta un texto relacionado con tus raíces culturales en el que incluyas las siguientes palabras:

habitar	*honra*	*honesto huir*	*hemisferio*	*hecho*
echo	*deshecho*	*desecho prehistoria*	*transeúnte*	*coherente*

12.- Explica por qué llevan "H" las siguientes palabras del ejercicio anterior:

habitar	*honra*	*honesto*	*huir*	*coherente*
hemisferio	*hecho*	*deshecho*	*prehistoria*	

LITERATURA

Lazarillo de Tormes

13.- Extrae de este fragmento toda la información que puedas sobre los padres de Lázaro y la última pareja de la madre.

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera cde aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña preñada de mí, tomole el parto y pariome allí; de manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso. [...] En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre, que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho, con cargo de acemilero de un caballero que allá fue. Y con su señor como leal criado feneció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos, por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad.

14.- A partir de los resultados del ejercicio anterior, elabora un texto en el que reflexiones sobre las desigualdades sociales en el siglo XVI .

15.- Explica, atendiendo al argumento, por qué crees que estamos ante una obra anónima y reflexiona sobre la libertad de expresión en la época.

16.- ¿Cómo entiendes la expresión "arrimarse a los buenos" en este fragmento? ¿En qué medida esta actitud puede estar determinada por los condicionamientos sociales de la época?

17.- Lázaro de Tormes, Oliver Twist o David Copperfield son algunos ejemplos de "pícaros" en literatura. Busca información e indica qué rasgos tienen en común todos estos protagonistas.

18.- ¿Cuáles crees que podrían ser hoy los motivos por los que un niño se ve obligado a abandonar su hogar y buscarse la vida sin contar con la ayuda de sus padres?

19.- A menudo vemos en televisión pateras cargadas de menores de edad que llegan buscando un mundo mejor. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre ellos y los pícaros de la literatura?

20.- Uno de los temas principales de la obra es la obsesión por la honra fundada en las apariencias y la limpieza de sangre. Explica en qué consiste este último aspecto y señala los aspectos positivos de la convivencia entre culturas en una sociedad.