# UNIDAD DIDÁCTICA 8

# MEJORAMOS LA CONVIVENCIA

## HABLAR, LEER Y ESCRIBIR

### *Las actas de reuniones*

1.- Realizamos una asamblea en clase con le siguiente orden del día:

| |
|---|
| Principales problemas de convivencia detectados en el aula<br>Principales problemas de convivencia detectados en el Instituto<br>Sugerencias al tutor<br>Sugerencias al equipo directivo |

2.- Ahora redacta el acta correspondiente a la reunión.

**LENGUA**

## *La oración compuesta (I)*

### *Enunciado, oración y proposición*

3.- Clasifica en la siguiente tabla los enunciados del texto:

| | |
|---|---|
| Enunciados no oracionales | |
| Oraciones simples | |
| Proposiciones | |
| Oraciones compuestas | |

*—¡Lisa, soy yo!*

*—¡Yolanda!*

*Efectivamente, es Yolanda, su hermana gemela. Hace doce años que no la ve.*

*Lisa y Yolanda se abrazan, llorando y riendo al mismo tiempo. La gente las mira y comenta en voz baja:*

*—Son idénticas, son gemelas.*

*—Ya no me llamo Yolanda, ahorita me llamo Priscilla.*

*—¿Y por qué, mi amor? Yolanda es tan lindo.*

*—No sé, allá en Miami, Priscilla suena mejor.*

*—Ven —dice Lisa—, papito nos está esperando en el parking. Dame tu valija. Ay, chica, cuántos paquetes.*

*—Son regalos para ti, para papito, para toda la familia. Ay, mi amor, qué impresión, qué nice, tú eres igualita a mí, es como mirarme en el espejo.*

*—¿Qué tú dices, chica? Tú eres más linda, más elegante que yo.*

*—No es verdad: es la ropa, pero toda es para ti, todita. Yo tengo mucha más, allá en Miami.*

Dolores de Soler-Espiauba, *Guantanameras*, Editorial Difusión

4.- Analiza sintácticamente las oraciones simples del ejercicio anterior.

### *Proposiciones coordinadas*

5.- Hay en Rumanía un poema legendario, *«Luceafarul»*, *que cuenta una historia de amor relacionada con el lucero del alba. Este cuento está inspirado en esa leyenda. Léelo y resume el contenido.*

## *La historia de Luceafarul*

*Luceafarul, el Lucero, era uno de los dioses que habitaban el Universo. Era una estrella, la estrella más alta y que se puede apreciar con más claridad desde los campos y las tierras rumanas.*

*Cada noche, al caer el sol, Catalina, una muchacha de alto linaje, sale a su ventana a contemplar el sorprendente resplandor de esta estrella. Puede pasar horas enteras mirando hacia lo alto del cielo porque siente que su corazón es prisionero de esa estrella. Y así pasan los meses y los días hasta que*

*Catalina descubre el secreto de su atracción por la estrella: se ha enamorado de un dios, el dios del Lucero del cielo.*

*Y ocurre que el amor de Catalina está siendo correspondido. Luceafarul también se ha enamorado perdidamente de ella y pronto empieza a sentir que su lugar en el Universo ya no está entre las estrellas. Y cuando Catalina le pide que renuncie a su condición de ser inmortal para poder estar siempre juntos, Luceafarul no lo duda un momento y se va a hablar directamente con Dios.*

*Mientras Luceafarul habla con Dios, en la Tierra, Catalín, un joven mortal consigue que Catalina se olvide por un momento de su amado.*

*Y así mientras Luceafarul le pide a Dios que le conceda la mortalidad aunque sólo sea por una hora de amor con Catalina, esta ha caído en las redes de Catalín.*

*Cuando Luceafarul regresa a la Tierra a reunirse con su amada, ve que Catalín está abrazando a Catalina, y decepcionado y triste, decide refugiarse para siempre en lo alto del cielo. De nada sirve que Catalina lo vea en ese momento y le pida que vuelva. Luceafarul ha tomado ya una decisión y entiende que su lugar no está en la Tierra sino allá en lo más alto del cielo. Entonces emprende, ya solo y sin Catalina, el camino hacia su propio destino.*

6.- Ahora eres tú quien debe buscar y transcribir una leyenda originaia de Galicia.

7.- Analiza sintácticamente cinco proposiciones coordinadas de este texto y clasifícalas.

### *Proposiciones subordinadas*

8.- Localiza las subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales del texto anterior y sustitúyelas por una palabra.

9.- Indica ahora la función sintáctica que desempeñan dichas subordinadas.

## ORTOGRAFÍA

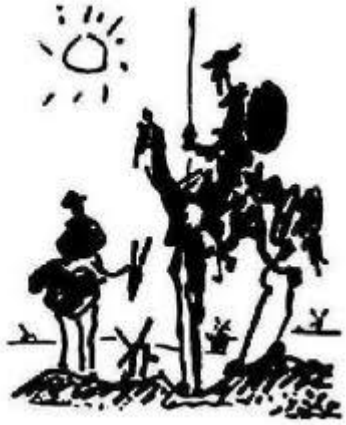
### *Uso de las letras ll/y*

10.- Cambia el final de la leyenda para que Luceafarul y Catalina estén al fin juntos. Emplea, al menos cuatro palabras con "ll" y otras cuatro con "y".

## LITERATURA

### *Cervantes y El Quijote*

Teniendo en cuenta que nos encontramos ante una obra clave de la literatura española y que se presta para trabajar la transversalidad a la que aquí nos dedicamos, he optado por reservar la mitad de las actividades de esta unidad didáctica a ella.



11. Existe en la obra un interesante juego de narradores en el que intervienen personajes de diferente origen y nacionalidad. Lee este fragmento del capítulo IX, explica en qué consiste y cuál puede ser su finalidad.

Estando yo un día en el Alcaná de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos a un sedero; y, como yo soy aficionado a leer, aunque sean los papeles rotos de las calles, llevado desta mi natural inclinación, tomé un cartapacio de los que el muchacho vendía, y vile con caracteres que conocí ser arábigos. Y, puesto que, aunque los conocía, no los sabía leer, anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado que los leyese; y no fue muy dificultoso hallar intérprete semejante, pues, aunque le buscara de otra mejor y más antigua lengua, le hallara. En fin, la suerte me deparó uno, que, diciéndole mi deseo y poniéndole el libro en las manos, le abrió por medio, y, leyendo un poco en él, se comenzó a reír.

Preguntéle yo que de qué se reía, y respondióme que de una cosa que tenía aquel libro escrita en el margen por anotación. Díjele que me la dijese; y él, sin dejar la risa, dijo:

–Está, como he dicho, aquí en el margen escrito esto: "Esta Dulcinea del Toboso, tantas veces en esta historia referida, dicen que tuvo la mejor mano para salar puercos que otra mujer de toda la Mancha".

Cuando yo oí decir "Dulcinea del Toboso", quedé atónito y suspenso, porque luego se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote. Con esta imaginación, le di priesa que leyese el principio, y, haciéndolo ansí, volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que decía: Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo. Mucha discreción fue menester para disimular el contento que recebí cuando llegó a mis oídos el título del libro; y, salteándosele al sedero, compré al muchacho todos los papeles y cartapacios por medio real; que, si él tuviera discreción y supiera lo que yo los deseaba, bien se pudiera prometer y llevar más de seis reales de la compra. Apartéme luego con el morisco por el claustro de la iglesia mayor, y roguéle me volviese aquellos cartapacios, todos los que trataban de don Quijote, en lengua castellana, sin quitarles ni añadirles nada, ofreciéndole la paga que él quisiese.

12.- La presencia de los estereotipos se aprecia, por ejemplo, en el personaje imaginario de Dulcinea del Toboso (en realidad, la porquera Aldonza Lorenzo). Lee el retrato que hace de ella D. Quijote y relaciónalo con el soneto XXIII de Garcilaso ya leído en clase.

Su nombre es Dulcinea, su patria el Toboso […] su hermosura sobrehumana pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son de oro, su frente campos Elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales, según yo pienso y entiendo, que sólo ladiscreta consideración puede encarecerlas y no compararlas.

13.- Analiza todos los recursos de estilo presentes en esta descripción y elabora una caricatura de este personaje utilizando esos mismos recursos.

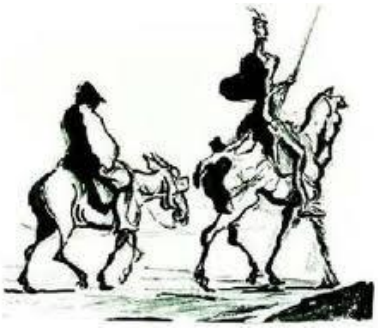
14.- Lamentablemente, los tópicos de belleza siguen estando muy vigentes en la actualidad (y muy especialmente los que se refieren a la mujer). Busca algún anuncio publicitario en el que se pueda observar la presencia de dichos estereotipos.

15.- ¿Cuál crees que puede ser la finalidad de la proyección de esas imágenes de belleza en los anuncios escogidos? ¿Crees que es el modo más adecuado de que se consigan los objetivos que se pretenden con el producto? ¿Por qué?

16.- ¿Consideras que se trata de una imagen realista y adecuada? ¿Por qué? ¿Cuáles pueden ser las repercusiones negativas de este hábito en la sociedad?

17.- Como sabéis, esta novela moderna constituye una parodia del género de la novela de caballerías. Identifica cuáles son los elementos corrspondientes a todas las categorías narrativas en los que crees que está presente la parodia.

18.- Uno de los elementos de la narración parodiados es precisamente el personaje protagonista, el héroe propio de la novela caballeresca. ¿En qué se ha convertido aquí dicho héroe? Elabora un retrato de don Quijote y señala en qué aspectos concretos está presente la parodia del héroe.

19.- Busca otros ejemplos de héroes y antihéroes en el cine actual o la televisión. Establece una comparación semejante a la que has llevado a cabo en el ejercicio anterior.

20. Uno de los rasgos que caracteriza a Sancho Panza tiene que ver con su manera de expresarse. Con frecuencia deforma las palabras y a menudo emplea refranes, hábito que D. Quijote le reprocha constantemente. Sin embargo el proceso de "sanchificación" y "quijotización" de ambos compañeros contribuirá a que las fronteras de sus diferencias lingüísticas se diluyan. Busca ejemplos en la obra que pongan de manifiesto este hecho y explica a qué crees que se deben dichas diferencias.