

# UNIDAD DIDÁCTICA 9

## JUGAMOS POR LA IGUALDAD



## **HABLAR, LEER Y ESCRIBIR**

### **Los reglamentos**

1.- Por parejas o individualmente (dependiendo del número de alumnos del grupo), investigaréis sobre uno de estos juegos tradicionales procedentes de otras culturas y trataréis de sintetizar su reglamento en diez normas.



#### **Marruecos**

##### **Burro**

Éste es un sencillo juego de puntería practicado por los niños bereberes. El perdedor tiene que cargar con su compañero a caballito.

##### **El Juicio**

Juego de reglas para el exterior que pone a prueba la astucia y habilidad.



#### **China**

##### **Requejón de Soja**

Quien se detenga en este juego deberá tener mucha imaginación y sentido del humor, para conseguir engañar a sus compañeros y así lograr ocupar su sitio.

##### **El primero corre, el segundo persigue**

Éste es un juego de persecución muy rápido y cambiante, en el que nadie puede estar quieto.... a menos que ya haya sido atrapado.

##### **Judías Pegajosas**

Muchas veces, las judías rojas que se utilizan para hacer sopa se enganchan entre ellas. Los/as jugadores/as tendrán que hacer lo mismo, por lo que éste es el nombre del juego.

##### **Mikado**

El Mikado es un juego oriental, de origen japonés y chino, que pide a sus jugadores destreza y mucho pulso.

##### **Yin**

Juego de posición para dos personas semejante al "tres en raya", que se practica en el mundo entero. La palabra "yih" es un término chino genérico que designa a los juegos de mesa.



## Portugal

### **Caza Pies**

Se trata de un juego de habilidad muy sencillo pero que requiere unos reflejos muy rápidos y una buena dosis de agilidad.

### **Mata**

Los jugadores se disponen en círculo y se pasan una pelota a la vez que van contando: 1, 2, 3, 4 y 5. La quinta persona que recibe la pelota trata de dar con ella a cualquiera de los otros que aprovecharán para escapar ...



## Cuba

### **La Tacha**

La tacha es el juego más popular de Cuba y lo practican niños y niñas de todas las edades. Pertenece a la familia de la rayuela, de la que hay cientos de versiones en todo el mundo.



## Brasil

### **Duro o blando**

Se trata de un juego de percusión muy sencillo, que hará pasar un rato divertido a los/as más pequeños/as corriendo arriba y abajo.

### **Banderín**

El juego de la bandera se juega en todo el mundo con algunas variaciones. En Brasil, acostumbra a jugarse con 2 latas.

### **Peteca**

Los pueblos de la selva amazónica construyen sus petecas con hojas, cortezas y plumas de pájaro.



## Argentina

### **Popa Manteca**

Los/as jugadores/as atrapados se van derritiendo poco a poco como si fueran mantequilla.

### **Las Palabras**

Gana el juego la persona que tiene más agilidad, puntería y rapidez mental para decir las palabras correctas al pisar cada casilla.



## Rumanía

### Agua y fuego

Uno de los participantes debe seguir las pistas que le darán sus compañeros/as para encontrar el objeto escondido.

### Fazán, palabras encadenadas

¿Habéis jugado alguna vez a las “palabras encadenadas”

2.- Ahora, repartid los reglamentos elaborados e intentad jugar a cada uno de ellos.

3.- ¿Conocías ya alguno de estos juegos? ¿Cuáles? ¿Cómo los sueles llamar tú? ¿Existen algunas reglas diferentes?



## LENGUA

### La oración compuesta (II)

#### Proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales propias

4.- Subraya las subordinadas sustantivas de esta descripción:

África

Por David Cantero

*África suena a veces como una viola o un violonchelo, pausada y profunda, elegante e inalcanzable. Otras, como un vetusto acordeón de fuelle rasgado, atropellada, desentonada, crispante, patética. Tristísima. En ocasiones relumbra como el ámbar, el diamante o la esmeralda, otras tiene el hosco aspecto del carbón o el pedernal, el del estiércol. Todo en sus vastos territorios parece peregrinar a medio camino entre el milagro o el desastre.*

*Nada más pisar su suelo notas nítido bajo tus pies el pesado girar de la tierra, la sorda vibración de su parsimonioso mecanismo. Un rumor profundo, casi imperceptible, que hace tremar levemente toda su superficie y todo cuanto hay sobre ella, incluida tu alma. Allí puedes sentir, como en ningún otro lugar, el verdadero peso de la gravedad, esa fuerza misteriosa que nos mantiene pegados a la esfera. En África aturden los fulgores y aterran las tinieblas. Vivirla, sentirla, contemplarla, perfora los sentidos para bien y para mal, agotándolos, dejándote exhausto.*

*Es absolutamente deslumbrante hasta en la más absoluta oscuridad. La mirada no está acostumbrada a tanta y tan rara belleza, a tanta y tan inaudita fealdad. El oído no puede abarcar todos los matices sonoros que adornan bullicios o silencios sin inquietarse, sin aterrorizarse, provengan de las bestias o los hombres.*

*Es imposible no sucumbir en los hipnóticos ritmos de sus músicas, en sus mágicas danzas, en los latidos de los tam-tames. Sus aromas pueden embriagarte como el más delicado incienso o asfixiarte en aires definitivamente fétidos, en la esencia misma de la putrefacción. Su piel tiene el tacto suave del marfil bruñido o la seda más fina, pero también todas las asperezas que uno pueda imaginar ajando su corteza.*

*Lamerla, saborearla, puede llevarte al éxtasis o matarte de asco y de sed. Allí puedes morir de calor o de frío, de pena o alegría, de dolor o placer, de amor o desamor. No hay términos medios en África, no hay tibiezas, todo vive o muere en contrates imposibles. Sepan los viajeros que la pretenden que, allí, en sus relojes, el lapso de un tic-tac no dura exactamente un segundo, allí el tiempo transcurre mucho más veloz o de forma exasperadamente lenta. Tal vez por eso sus oscuras vidas transcurran siempre lánguidas, en algo delirantes.*

*África, aparentemente ocupada en hacer nada, no concibe la prisa, ni frecuente en exceso la eficacia o la justicia. Tampoco espera ser comprendida. Condenada, como está, a las hambrunas más atroces, a la sed más insaciable, a los anhelos más imposibles, sólo se abre, y solo en parte, a aquellos que sabe se acercan para amarla con humildad, con enorme respeto, sin esperar nada a cambio y sin hacer demasiadas preguntas, pues ella no encontraría respuestas que ofrecernos. África, viajeros, esa bellísima desesperada, perdida tantas veces en el más abundante sufrimiento que uno pueda imaginar, aun espera nuestros pasos y nuestra admiración.*

Fuente: *La Razón*, 11 noviembre 2007

- 5.- Subraya las subordinadas adjetivas del texto anterior.
- 6.- Señala la función sintáctica que desempeñan las subordinadas de los ejercicios 4 y 5.
- 6.- Subraya las proposiciones adverbiales de lugar del relato anterior y sustitúyelas por un adverbio.
- 7.- Haz lo mismo con las adverbiales de tiempo.
- 8.- Localiza ahora las adverbiales de modo y sustitúyelas por el adverbio correspondiente.
- 10.- Escribe un texto en el que relates un viaje (real o imaginario) al extranjero que incluya al menos un ejemplo de cada una de las oraciones compuestas estudiadas en esta unidad didáctica.
- 11.- Subraya esas oraciones y transfórmalas en oraciones simples realizando las sustituciones que correspondan.



## ORTOGRAFÍA

### Uso de las letras *s, x y r, rr*

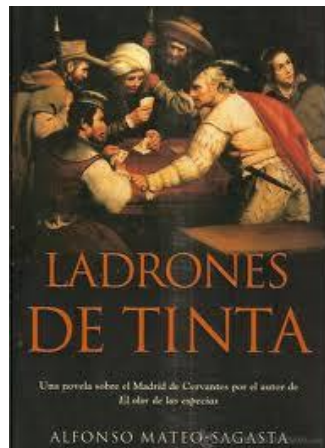
12.- Busca en la sopa de letras palabras que contengan *s, x, r o rr*:



13.- Indica por qué normas ortográficas se rigen las palabras anteriores.

14.- Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras que has encontrado y construye una oración con cada una de ellas

## LITERATURA



### El barroco

15.- *Ladrones de tinta* es una obra que Alfonso Mateo-Sagasta publicó en 2004. En ella se recrea el ambiente de la España del siglo XVII. Lee el siguiente fragmento y señala qué podemos deducir del momento histórico que en él aparece reflejado.

*Cuentan que el primero en traer una baraja a España fue un tal Pierre Papín, un jorobado Gascón de quien se llegó a decir que había puesto negocio entre las prostitutas portuguesas de la calle de la Sierpe de Sevilla. No puedo asegurarlo, nunca he estado al sur de Despeñaperros, pero el hecho de que el vulgo culpe de sus pecados a un francés me parece, cuando menos, tendencioso.*

[...]

*- No se puede confiar el futuro a si llega o no llega la flota. Un primo mío de Cádiz me escribe que desde la costa se pueden ver las velas de los corsarios ingleses en la bahía y rondando el estrecho.*

*- ¿Para qué?*

*- Esperan a la flota de Indias*

[...]

*- Lerma sabe lo que conviene a la Corona- sentenció el joven aristócrata dando muestra de un prometedor futuro político.*

*- En lo de los moriscos hay que reconocer que acertó- convino el caballero calvo- .Era un riesgo tener a toda esa gente en la costa con los turcos extendiéndose de nuevo por el Mediterráneo.*

16.- Indica a qué nacionalidades se hace referencia en el fragmento y comenta qué se puede deducir de cada una de ellas a partir de esas palabras.





### Luis de Góngora

17.- Lee el siguiente fragmento de las *Soledades* y responde a las preguntas:

*Era del año la estación florida  
En que el mentido robador de Europa  
- media luna las armas de su frente,  
Y el sol todos los rayos de su pelo-,  
Luciente honor del cielo,  
En campos de zafiro  
Pace estrellas; (...)*

- Realiza el esquema métrico
- Explica con tus palabras el contenido del fragmento
- Analiza los principales recursos de estilo

18.- En las *Soledades*, el protagonista es un peregrino que atraviesa diferentes lugares. Por grupos, investigad cuáles son estos espacios y qué pueden simbolizar.

### Francisco de Quevedo

19.- Lee el siguiente poema, señala el tema, realiza el esquema métrico y comenta los principales recursos de estilo.

*Yo te untaré mis obras con tocino,  
Porque no me las muerdas, Gongorilla,  
Perro de los ingenios de Castilla,  
Docto en pullas, cual mozo de camino.*

*Apenas hombre, sacerdote indino,  
Que aprendiste sin christus la cartilla;  
Chocarrero de Córdoba y Sevilla,  
Y en la corte, bufón a lo divino.  
¿Por qué censuras tú la lengua griega  
Siendo sólo rabí de la judía,  
Cosa que tu nariz aún no lo niega?*

*No escribas versos más, por vida mía;  
Aunque aquesto de escribas se te pega,  
Por tener de sayón la rebeldía.*

20.- Averigua cuál es el origen de los insultos y acusaciones que Quevedo le dedica a su destinatario (Góngora).