

UNIDAD DIDÁCTICA 1

¡FUERA PREJUICIOS!



HABLAR, LEER Y ESCRIBIR

La prensa.

Dividiremos la clase en ocho grupos y asignaremos una noticia a cada uno de ellos. Los alumnos buscarán en Internet los textos que les correspondan y, a partir de ellos, se analizarán los aspectos que se proponen a continuación. Una vez elaborados los ejercicios propuestos en pequeño grupo, un portavoz pondrá en común ante toda la clase los resultados obtenidos.

Trabajamos con noticias:

Vas a trabajar con varios textos periodísticos que fueron publicados aproximadamente en la época en la que tú naciste. Léelos y responde a las preguntas que se formulan a continuación:

Moda, sí. Peso, no

Más de un 20% de los españoles cree que sus compatriotas, son alegres, abiertos, trabajadores o "buena gente". Menos de un 51/o los considera serios, emprendedores, responsables o inteligentes. Si el sentido "práctico y emprendedor no acaba de imponerse, tampoco parece que la cacareada fiebre del culto al cuerpo haya calado muy hondo en España. Un 69% de las mujeres y un 84%, de los hombres dicen sentirse "poco o nada preocupados" por su peso. En justa consecuencia, casi el 90% de los encuestados asegura no ir al gimnasio nunca o casi nunca".

De cada cuatro españoles, más de tres se muestran de acuerdo en que "la moda ya no es cuestión de unos pocos, sino que interesa a gran parte de la población", y en que "los hombres se interesan cada vez más por ella". El 57% de las mujeres y el 40% de los hombres le dan importancia a su forma de vestir. El porqué, ciertamente, depende de la edad. Para los jóvenes, la forma de vestir es "una forma de expresar su personalidad" o "algo que les hace sentirse bien consigo mismos". A medida que la edad avanza, el interés por la moda disminuye.

Los madrileños, chulos; los catalanes, tacaños los andaluces, alegres

Persisten los estereotipos regionales, según un sondeo del CIS
J. S. - Madrid - 24/10/1995

Los madrileños se ven a sí mismos como un pueblo abierto y hospitalario. El resto de los españoles tiende más bien a considerarlos chulos y orgullosos. Los arraigados estereotipos con que unos españoles etiquetan a otros siguen configurando un tópico panorama de andaluces alegres, catalanes tacaños, aragoneses testarudos y vascos separatistas, según el nuevo boletín mensual del Centro de Investigaciones Sociológicas, (CIS). ¿Gente seria, y emprendedora? Alguna hay, pero al norte de los Pirineos.

Joaquín Arango, presidente del CIS, presentó ayer el primer número del boletín *Datos de Opinión*, un "producto divulgativo dirigido a las universidades y medios de comunicación" que recogerá cada dos meses una selección de estadísticas compiladas por ese organismo público. La publicación excluye los sondeos políticos, que -a partir de noviembre, con la aprobación de la Ley de Organización del CIS- serán remitidos al Congreso sistemáticamente, a los 15 días de su producción. La percepción que cada comunidad autónoma tiene de sí misma rara vez coincide con la que tiene el resto. El 50% de los aragoneses, por ejemplo, se define como gente "noble", mientras que sólo el 17% del resto de los españoles se aviene a concederles ese calificativo. Por cierto que los aragoneses se ven a sí mismos más "brutos" (25%) de lo que les ven desde fuera, (13%).

Desde fuera de Cataluña, los catalanes parecen más "tacaños" (35%) que desde dentro (15%). Los gallegos son más bien "cerrados", según los demás (12%), aunque ellos prefieren definirse como "desconfiados" (13%). Fuera del País Vasco, un 1,9% cree que los vascos son- separatistas (dentro, sólo un 5%), y un 10% cree que- son violentos (dentro, sólo un 3%). Una excepción: tanto dentro como fuera de Andalucía, los andaluces se ven como "alegres, graciosos y juerguistas".

EL PAÍS, 24-10-95

París, capital mestiza de Europa

Dos millones de extranjeros conviven en la capital francesa

JAVIER VALENZUELA - París - 14/03/1993

En esta esquina del bulevar Barbés, frente a la cafetería Le Château Rouge, se han reunido un centenar de senegalesas. Beben whisky de las botellas que sacan de sus coloridos bubús, fuman Gitanes o mascan chicle, se retocan el carmín de los labios, conversan a gritos en lengua wolof y sueltan grandes careajadas. Una lleva un gran transistor en el que escucha la música de África Número 1, una de las múltiples emisoras no francesas de la frecuencia modulada parisiense. El sol luce hoy sobre las 40 grandes comunidades étnicas de la región parisiense.

Voluntad de integrar

Aunque luzca el sol no es cuestión de descuidarse, y las senegalesas cubren sus *bubús* con gabardinas o cazadoras de cuero. En cuestión de calzado rige una disparatada desigualdad de opiniones. Las hay con tacones que las hacen temblar por completo cuando se desplazan, y las hay con chanclas y sin ningún tipo de media o calcetín. Una marroquí vestida a la usanza rifeña atraviesa el grupo y se pierde en dirección a Tati, los grandes almacenes del París multirracial, el reino del vichy rosa donde pueden comprarse unos calzoncillos por 40 pesetas. Una chica rubia entra en la cafetería y se sienta en el rincón donde un camarero corta tiras de *chawarma*. En la cafetería suena el *Don't be cruel* de Elvis Presley, y varios jóvenes africanos, con el pelo rapado y camisetas de Malcolm X, no pueden resistir la tentación de seguir el ritmo, tamborileando sus vasos de cerveza sobre el mostrador.

En el exterior se suma a las senegalesas una compatriota con las uñas pintadísimas que lleva a una preciosa niña de dos años cargada sobre sus espaldas. Antes de incorporarse a la risueña conversación, la señora arroja al suelo un sonoro escupitajo. Un joven europeo con largas patillas y un dalmata al final de una no menos interminable correa entran en la cafetería.

El periodista no puede retener ni un segundo más su curiosidad. Se dirige a una de las africanas, le suelta un *bonjour* y dice: "Discúlpeme, pero llevo un rato observándolas y me pregunto qué están celebrando. ¿Es una boda, un nacimiento, una fiesta suya?". La africana se llama Mbilla y no recuerda su edad, "aunque deben ser unos 30 años" - ríe alegremente y con ella sus compañeras. Y cuando ha terminado de desternillarse responde: "No, *monsieur*, es un entierro". Así es de maravillosa África, incluso cuando está instalada en esta ciudad del Norte.

Marzo es más duro para los vecinos árabes del barrio de Barbés. Es el Ramadán, y sus cafetines y restaurantes están cerrados durante la jornada solar. Pero si el mes de ayuno musulmán reduce la vitalidad diurna de Barbés, colorea los escaparates de sus pastelerías del rosa pálido, el verde pistacho, el amarillo limón, la almendra tostada y el blanco polvorón de las *chubakías* y otros dulces de la temporada.

En la encrucijada de la Rue de Chartres no huele a azúcar y miel, sino al cordero expuesto frente a las carnicerías musulmanas Chez Kotbi y Chez Kader. Es ya mediodía, y Ahmed, un joven empleado argelino de Kader, confiesa estar "desmayado". Está siguiendo el Ramadán, y el trabajo con las carnes "no es la mejor ayuda para mantener el ayuno". Ahmed no quiere terminar la conversación sin precisar una cosa: "Soy musulmán, pero no fanático. No sé por qué ustedes confunden siempre las dos cosas".

En este lugar preciso del inmenso tejido urbano parisiense el periodista vuelve a sentir la revelación de lo que será el siglo XXI. El telón de fondo de la empinada Rue de Chartres es la inmaculada basílica del Sacré Coeur, la última gran obra del catolicismo parisiense. Pero de la tiendecita de casetes de música árabe situada en el número 10 de la calle sale en este instante la poderosa VOZ enlatada de un almuédano que llama a la oración.

Una hora y media después, el periodista almuerza en el restaurante Jo Goldenberg, de la Rue des Rosiers, en el corazón del barrio judío del Marais. Nadie diría que en los ochenta este local fue devastado por un atentado de Abu Nidal. No es sólo que haya sido reconstruido, es que parece que nadie lo haya tocado jamás. Sobre los comensales velan multitud de *menoras* y cuadros con personajes judíos tradicionales de la Europa oriental. Una camarera rubia y con un traje tan corto como ajustadísimo se dirige en polaco a *Bergamotte*, la perra boxer que se sienta en un banco de terciopelo, al lado de una foto dedicada de Jacques Chirac.

El gran rabino

No lejos, Kosher Pizza anuncia que sus productos tienen el visto bueno del gran rabino de la Comunidad Israelí Ortodoxa de París. El propietario, con *kipa* y barba afilada tan aceitosas como todo el local, prepara un café de calcetín mientras escucha Radio Shalom. Y enhebra con entusiasmo conversación con el *gentil* que le ha preguntado quién es el personaje reproducido en media docena de cuadros y fotos, y que resulta ser "el gran rabino de los Lubavitch, que vive en Nueva York". "Si es usted español", dice, "a lo mejor ha oído hablar de Maimónides, que fue el judío más grande después de Moisés". El *gentil* ha oído hablar de Maimónides y larga el clásico discurso sobre la convivencia en Al Andalus de judíos, musulmanes y cristianos. "Los españoles", replica el patrón de Kosher Pizza, "han hecho una gran cosa por la paz con la cumbre de Madrid. Yo creo que la paz es posible. El 75% de los judíos estamos a favor y el 50% de los árabes también. La diferencia es que nosotros tenemos democracia y podemos decirlo, mientras que ellos no".

La conversación se amplía. Se incorpora un joven sin ningún distintivo religioso que dice haber sido tratado "maravillosamente" en un reciente viaje turístico a Túnez, y ello pese a su "evidente apellido judío, Bensabat". Un barbudo septuagenario sentencia: "Todos, judíos, cristianos o musulmanes, somos hijos de Abraham".

La jornada termina en el distrito XIII, que junto con Belleville es uno de los centros chinos de la capital. En este *Chinatown-sur-Seine* -así se le llama- reina el orden, pero lo mantienen los propios asiáticos. La policía, confiesa un funcionario que prefiere mantener el anonimato, hace la vista gorda sobre asuntos de papeles, trabajo de mujeres y niños u horarios. A cambio pide que se mantenga la seguridad.

[...]

Rezar o no rezar, esa es la cuestión

La oración en las escuelas, en el centro de la polémica en Estados Unidos
ANTONIO CAÑO - Washington - 18/07/1995

Encomendarse a Dios antes de un examen de matemáticas es algo que todo estudiante ha intentado en alguna ocasión. Pero hacerlo en público, en grupo y en una escuela estadounidense puede ser, y de hecho es, un motivo de seria polémica. La oración en los colegios, cómo practicarla y cómo regularla es en estos momentos uno de los principales debates en Estados Unidos, y su intensidad promete crecer con vistas a la próxima campaña electoral. Esta semana, el presidente Bill Clinton entró de lleno en ese debate al advertir que prohibir el rezo escolar es tan anticonstitucional como imponer lo por ley, que es lo que propone la oposición conservadora. La práctica de la oración en las escuelas es popular entre los estadounidenses. Mucho más en las áreas más deprimidas de las grandes ciudades, donde los jóvenes buscan alguna forma de inspiración espiritual que les ayude a sobrellevar los diarios problemas de violencia y marginación. "Nunca he escuchado que una buena oración mate a nadie", comenta una muchacha negra de una de las escuelas públicas de Washington. Un 77% de los estadounidenses, según una reciente encuesta de la cadena CNN, están a favor de introducir el rezo en las aulas.

Otra cosa diferente es redactar, como proponen los republicanos en el Congreso, una enmienda constitucional que obligue a dedicar cada día unos minutos a rezar en las escuelas. El Tribunal Supremo siempre se ha pronunciado en contra de una legislación de ese tipo. Y la Unión Americana contra las Libertades Civiles ha amenazado ahora con acciones judiciales contra esa iniciativa, que defiende, entre otros, el presidente de la Cámara de Representantes, Newt Gingrich.

El problema radica en que, como otras medidas heredadas del liberalismo de los años sesenta, la limitación del rezo se ha aplicado tan estrictamente que, en la mayoría de las escuelas públicas, su práctica se ha hecho imposible, excepto de forma personal y reservada. Eso ha despertado una fuerte reacción contraria, no sólo de parte de los grupos conservadores, sino de estudiantes y padres que se sienten más perseguidos por rezar que otros por vender drogas. Es paradójico, que mientras se prohíbe la exhibición de una Biblia, se permita, por ejemplo, portar armas dentro del perímetro de un centro de enseñanza.

El presidente Clinton trata ahora de buscar un camino intermedio entre obligar a rezar a los que no quieren e impedirlo a los que lo desean. "El Gobierno", dijo en un discurso pronunciado el miércoles, "no puede usar las escuelas para coaccionar las conciencias de nuestros estudiantes, pero tampoco las escuelas públicas pueden discriminar contra expresiones religiosas durante las horas de clase". "Es preocupante", añadió Clinton, "que tantos norteamericanos sientan que su fe es amenazada por mecanismos que están diseñados precisamente para protegerla. La religión tiene un espacio en el campo privado y también en el público, por que las áreas públicas pertenecen a todos".

Clinton ha anunciado que el Departamento de Educación enviará en los próximos días a las escuelas públicas una normativa sobre cómo conciliar los intereses religiosos de todos los alumnos. Se estudian ideas como la de habilitar espacios para los estudiantes que quieran orar colectivamente en horario escolar.

Esto tranquiliza un poco a los sectores progresistas que veían al presidente, un hombre de profundas convicciones religiosas, inclinado a aceptar la propuesta republicana de la oración obligatoria. Pero no es suficiente para colmar las aspiraciones de los grupos conservadores, que siguen presionando en favor de la enmienda constitucional.

Todo este debate tiene, desde luego, un fuerte tufo electoral. Al reconocer los derechos de los que quieren rezar, Clinton intenta robarle espacio a los conservadores, al mismo tiempo que presenta ante el conjunto de la opinión pública una imagen moderada y conciliadora.

EL PAÍS, 18-7-95

Hassan II exime a los marroquíes de matar un cordero en una fiesta islámica

FERRAN SALES, - Rabat - 30/04/1996

Cerca de cinco millones de corderos salvaron ayer la vida en Marruecos con ocasión de la Fiesta islámica del Sacrificio, cuando la práctica totalidad de las familias decidió no cumplir con la tradicional ceremonia del sacrificio del animal.

De esta forma, los marroquíes acataron las indicaciones y recomendaciones impartidas días antes por el rey Hassan II, en las que eximió a todos los fieles de esta costumbre religiosa tras exponer los supuestos perjuicios económicos y ecológicos que causa. Hassan II, en calidad de jefe religioso marroquí, hizo el pasado 1 de marzo un llamamiento a toda la población para recomendar que se abstuviera de practicar el sacrificio del cordero, alegando que la cabaña nacional, compuesta por cerca de tres millones de cabezas, era insuficiente para soportar la demanda creada por la fiesta religiosa. Según los cálculos del soberano, para cumplir con esta tradición sería necesario importar 1.700.000 corderos del extranjero, pagándolos en divisas fuertes, lo que gravaría la economía y las finanzas del país.

El llamamiento del soberano fue acogido con entusiasmo por todos los partidos políticos, incluidos los de la oposición democrática, que desde hace años vienen haciendo una respetuosa crítica a la fiesta del cordero, ya que supone un gasto considerable para las familias humildes. A causa de la presión social, muchos marroquíes se ven obligados a endeudarse durante todo el año para poder adquirir el animal, cuyo importe oscila entre los 1.500 y los 2.000 dirhams (de 22.500 a 30.000 pesetas), mientras el salario mínimo, que no es obligatorio, es de 1.500 dirhams.

El rey procedió ayer -simbólicamente, como suele hacer todos los años- a matar personalmente un cordero. Esta vez lo hizo en nombre de todos los marroquíes, según había anunciado en su mensaje. La ceremonia, retransmitida en directo por la televisión estatal, se celebró en uno de los patios de la mezquita de Mulay Abdalá, en Fez.

Presos indultados

Coincidiendo con esta fiesta religiosa, una de las más importantes y tradicionales del calendario musulmán, el rey procedió a indultar ayer a 393 reclusos, según se desprende de un comunicado del Ministerio de Justicia. Como es habitual se desconoce si entre los indultados se encuentran detenidos de carácter político. Por otro lado, el rey de Marruecos ha asegurado que la voluntad de su país de estrechar lazos con la Unión Europea (UE) no tiene como objetivo aumentar la inmigración hacia Europa. En unas declaraciones efectuadas al diario francés *Le Figaro*, Hassan II afirma: "Si llamamos a la puerta de la UE no es para incrementar la inmigración, sino para erradicarla". Para frenar la inmigración, el monarca alauí propone fomentar "el desarrollo económico y la transferencia de tecnología al país de origen de la mano de obra".

EL PAÍS, 30-4-96

BUSCAMOS EN INTERNET:

"Amara" EL PAÍS, 12 de marzo de 1996

"Territorio mestizo" EL PAÍS, 25 de febrero de 1996

"Una plegaria diaria en la escuela", EL PAÍS, 27-11-94

Londres se autoproclama la capital más cosmopolita del mundo

Las minorías étnicas constituirán casi un tercio de su población en el plazo de 15 años

LOLA GALÁN - Londres - 18/12/1995

Un viaje en cualquiera de las líneas de metro que atraviesan las entrañas de Londres ofrece el espectáculo de la máxima variedad racial. En las escuelas de la capital británica se hablan 200 diferentes lenguas y todo apunta a que la mezcla étnica seguirá aumentando de color. Si en 1991 un 20% de los cerca de siete millones de londinenses eran de origen extranjero, los últimos datos del London Research Centre auguran que para el año 2011 cerca de un tercio de la población londinense estará integrada por minorías raciales. ¿Es Londres, como insinúa el informe, la ciudad más cosmopolita del mundo?

La propia estructura de edades de sus inmigrantes llevará a la capital del Reino Unido a superar los siete millones de habitantes en el año 2011. Para entonces, un 28% de la población pertenecerá a las minorías étnicas, que se han convertido desde finales de los años 50 y 60 en la sal de la ciudad. El documento del London Research Centre, muestra cómo el desarrollo natural de esa curva demográfica tiñe de colores diversos los 33 distritos en que está dividida la capital del Reino Unido. Indios, paquistaníes, naturales de Bangla Desh, nigerianos, chinos, caribeños, y un considerable número de inmigrantes blancos -irlandeses sobre todo- son algunos de los grupos étnicos que conviven en una ciudad donde la minorías por encima de las 10.000 personas, proceden de 34 países diferentes.

Londres parece alzarse con el liderazgo de lo multirracial entre las capitales europeas. Marian Storkey, autora del informe en el que ha trabajado durante dos años, lamenta no disponer de datos comparativos de otras ciudades. "Creemos que no hay nada parecido que refleje la composición étnica de las grandes ciudades de Europa. Estamos pensando en hacerlo nosotros mismos" explica. "No se trata de decir que Londres es la ciudad del mundo con más extranjeros, sino con la mayor variedad de razas. No conozco las cifras de París, pero desde luego, Nueva York nos supera ampliamente en cifras absolutas. Lo que ocurre es que los inmigrantes proceden de menos países, son básicamente hispanos, asiáticos y negros. Londres, no sólo por la amplitud del imperio británico, sino por su tradición antigua de puerto comercial ha atraído siempre a una población cosmopolita, desde judíos, a griegos o irlandeses, que ha hecho de esta ciudad un lugar especialmente interesante".

Storkey conoce Madrid como turista y no se atreve a juzgar la situación, ni el grado de integración de las minorías étnicas en la capital de España. "Si puedo decir que en el caso de Italia he encontrado comunidades muy cerradas". En cambio, cree que hasta ahora la mezcla racial en Londres ha sido un rotundo éxito. "No digo que no haya discriminación, además de que hay mucho por hacer todavía, tenemos un reto importante ante nosotros. Habrá que emplearse muy a fondo si queremos seguir manteniendo una ciudad armoniosa. La Ley de Relaciones Raciales de 1976, y la puesta en marcha de iniciativas como la de la Comisión para la Igualdad Racial han permitido al menos sobre el papel, atenuar en el Reino Unido las dificultades de adaptación del nuevo contingente humano a la capital. Pero, ¿qué le espera a Londres en el futuro?".

Lejos de ese armonioso panorama racial que contempla Marian Storkey, el barrio de Brixton una zona donde, según sus propias estadísticas, las minorías étnicas constituyen el 33% de la población, ardió la madrugada del jueves por un conflicto de orígenes claramente raciales. La muerte de un joven negro en la comisaría local despertó las iras de la comunidad de color. Seis horas de violencia y pillaje se saldaron con 12 heridos y 22 detenidos. Todavía el viernes, las calles del barrio tenían el aspecto de haber sido arrasadas por un bombardeo. Analistas, sociólogos, políticos han opinado y criticado lo ocurrido. Algunos se han limitado a responsabilizar a un "grupo de delincuentes" por el episodio de violencia, pero alguien ha desempolvado estadísticas aproximativas que sitúan el paro entre los jóvenes negros de Londres en torno al 50%. La cifra media de desempleo en la ciudad baja en picado al 9'5%.

"No se puede generalizar sobre la situación y la extracción social de las minorías étnicas", opina Storkey. "La comunidad india tiene una amplia representación entre las clases profesionales, en cambio, la bangladesí, está en el escalón más bajo".

Aun así, "ha sido muy decepcionante lo ocurrido en Brixton", concede. Lo que no le impide rechazar rotundamente que Nueva York y sus tensiones raciales sea el futuro de Londres. "Aquí no existe la misma segregación, los inmigrantes se reparten por todos los distritos y la sociedad es más abierta".

1.- ¿De qué informan estos textos periodísticos?

2.- Indica qué aspecto se destaca en los titulares de cada uno de ellos.

3.- ¿Consideras que es objetiva la información que contienen?

4.- ¿A qué tipo de prensa (especializada/no especializada) corresponden las publicaciones? Justifica tu respuesta.

5.- Reflexión y debate: ¿Crees que hay comportamientos a los que se refieren estos textos que hoy ya no existen en nuestra sociedad o, por el contrario, opinas que hemos cambiado poco?

6.- Investigación: Busca textos de la prensa actual en los que se trate algún asunto de los que aquí se mencionan.

Las palabras y sus relaciones:



Procesos de formación de palabras:

7.- Separa en lexemas y morfemas los sustantivos y adjetivos de los dos primeros párrafos de la noticia con la que has trabajado. Propón otras palabras que contengan los mismos monemas.

Significado y sentido de las palabras:

- 8.- Busca ejemplos de palabras que contengan connotaciones negativas.
- 9.- Reflexiona: ¿En qué contextos se suelen utilizar? ¿Qué explicación le das a este hecho?
- 10.- Sustitúyelas por otros sinónimos que no contengan esas connotaciones.
- 11.- Localiza el vocabulario con sentido connotativo en esta tira de *Mafalda* y redacta un breve comentario personal sobre el contenido del texto.



Campo léxico y campo semántico:

12.- Busca ejemplos de la familia léxica, el campo semántico y el campo asociativo de la palabra TOLERAR.

13.- Organiza estas palabras de manera que formen varios campos semánticos diferentes:

chino	discriminar	valor	japonés	excluir	tolerancia
marginar	francés	igualdad	respeto	derecho	insultar
oportunidad	indio	criticar	colombiano	oprimir	

ORTOGRAFÍA

Reglas generales de acentuación:



14.- Coloca las tildes que sean necesarias en estos topónimos. Justifica tu respuesta.

<i>Paris</i>	<i>Tanger</i>	<i>Pekin</i>	<i>Irak</i>	<i>Alava</i>	<i>Badajoz</i>
<i>Mexico</i>	<i>Peru</i>	<i>Leon</i>	<i>Dublin</i>	<i>Bélgica</i>	<i>Haiti</i>
<i>Ecuador</i>	<i>Afganistan</i>	<i>Norteamerica</i>	<i>Uruguay</i>		



15.- Por grupos, escoged uno de los lugares del ejercicio anterior que no esté en Europa y averiguad los aspectos más relevantes de su historia y sus costumbres.

16.- Elaboración de murales explicativos con la información obtenida en el ejercicio anterior.



LA LITERATURA Y EL LENGUAJE LITERARIO

Los textos literarios

17.- Lee estos textos y responde:

- a) **¿Qué situación se refleja en cada uno de ellos?**
- b) **¿A qué género literario pertenecen? Justifica tu respuesta.**
- c) **Analiza el tipo de narrador.**
- d) **Describe los rasgos de los personajes principales.**

TEXTO 1: Cuento popular gitano

Hace mucho tiempo había una mujer alta, guapa de cabellos largos y oscuros, que vivía sola y muy triste en el mundo. Se puso a pensar la manera de paliar su situación. Tanto pensó que una idea se le ocurrió.

Cogió una montaña de arena y un gran río de agua, los unió y los mezcló. De la mezcla resultó barro. Fabricó figuritas con cabeza, dos brazos, dos piernas, pies... Hizo millones y millones de figuritas. Las llevó a una gran cocina en cuyo interior tenía un horno mágico. Metió las figuritas dentro y esperó. No esperó demasiado porque estaba muy impaciente. Abrió la puerta y las figuritas salieron. Estas aprendieron a andar, escribir... poco a poco. Y como habían estado tan poco tiempo en el horno, sus caritas y cuerpos eran pálidos. Así nacieron las personas, hombres y mujeres de raza blanca. La mujer morena estaba muy contenta e ilusionada, y de nuevo volvió hacer la misma tarea. Cogió una montaña de arena y un gran río de agua y los mezcló. Con la mezcla resultante hizo millones y millones de figuritas con cabeza, dos piernas, dos brazos... las metió en su horno mágico y esperó. Durante la espera se distrajo con un bello pájaro multicolor que pasaba delante de su ventanal. Tanto esperó, que las figuritas pasaron mucho tiempo dentro del horno. Al abrirlo salieron todas ellas. Igualmente aprendieron a escribir, pensar, sumar... poco a poco. Como estuvieron mucho tiempo salieron muy oscuras. De esta forma nacieron las personas, hombres y mujeres de raza negra. La mujer estaba ya muy contenta porque tenía ya personas, pero lo intentó una vez más; mezcló el gran río y la montaña de arena, y con el barro resultante nuevamente modeló figuritas iguales a las anteriores, con dos piernas, cabeza, dos brazos... las metió en el horno y esperó. Mientras esperaba se inventó una máquina para poder medir el tiempo. Con esto sabía en que momento estarían listas. Cuando llegó el momento, abrió el horno y salieron. De la misma forma aprendieron a escribir, sumar, multiplicar, leer... poco a poco. Estas figuritas no salieron ni con la piel negra, ni con la piel blanca, sino ligeramente tostados y morenitos. Así salieron los hombres y mujeres de raza gitana.

TEXTO 2: Poema del Romancero Gitano (Federico García Lorca)

ROMANCE DE LA PENA NEGRA

A José Navarro Pardo

*Las piquetas de los gallos
cavan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.
Cobre amarillo, su carne,
huele a caballo y a sombra.
Yunque ahumados sus pechos,
gimen canciones redondas.
Soledad, ¿por quién preguntas
sin compañía y a estas horas?
Pregunte por quien pregunte,
dime: ¿a ti qué se te importa?
Vengo a buscar lo que busco,
mi alegría y mi persona.
Soledad de mis pesares,
caballo que se desboca,
al fin encuentra la mar
y se lo tragan las olas.
No me recuerdes el mar,
que la pena negra, brota
en las tierras de aceituna
bajo el rumor de las hojas.
¡Soledad, qué pena tienes!
¡Qué pena tan lastimosa!
Lloras zumo de limón
agrio de espera y de boca.
¡Qué pena tan grande! Corro
mi casa como una loca,
mis dos trenzas por el suelo,
de la cocina a la alcoba.
¡Qué pena! Me estoy poniendo
de azabache carne y ropa.*

*¡Ay, mis camisas de hilo!
¡Ay, mis muslos de amapola!
Soledad: lava tu cuerpo
con agua de las alondras,
y deja tu corazón
en paz, Soledad Montoya.*

*

*Por abajo canta el río:
volante de cielo y hojas.
Con flores de calabaza,
la nueva luz se corona.
¡Oh pena de los gitanos!
Pena limpia y siempre sola.
¡Oh pena de cauce oculto
y madrugada remota!*

Texto 2: Fragmento de Bodas de sangre (Federico García Lorca)

Novia: He venido para que me mate y que me lleven con ellos. (A la madre.) Pero no con las manos; con garfios de alambre, con una hoz, y con fuerza, hasta que se rompa en mis huesos. ¡Déjala! Que quiero que sepa que yo soy limpia, que estaré loca, pero que me puedan enterrar sin que ningún hombre se haya mirado en la blancura de mis pechos. Porque yo me fui con el otro, me fui! (Con angustia) Tú también te hubieras ido. Yo era una mujer quemada, llena de llagas por dentro y por fuera, y tu hijo era un poquito de agua de la que yo esperaba hijos, tierra, salud; pero el otro era un río oscuro, lleno de ramas, que acercaba a mí el rumor de sus juncos y su cantar entre dientes. Y yo corría con tu hijo que era como un niño de agua, frío, y el otro me mandaba cientos de pájaros que me impedían el andar y que dejaban escarcha sobre mis heridas de pobre mujer marchita, de muchacha acariciada por el fuego. Yo no quería, ¡oyelo bien!; yo no quería, ¡oyelo bien!. Yo no quería. ¡Tu hijo era mi fin y yo no lo he engañado, pero el brazo del otro me arrastró como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo, y me hubiera arrastrado siempre, siempre, siempre, siempre, aunque hubiera sido vieja y todos los hijos de tu hijo me hubiesen agarrado de los cabellos! Calla, calla! Véngate de mí; ¡aquí estoy! Mira que mi cuello es blando; te costará menos trabajo que segar una dalia de tu huerto. Pero ¡eso no! Honrada, honrada como una niña recién nacida. Y fuerte para demostrártelo. Enciende la lumbre. Vamos a meter las manos; tú por tu hijo; yo, por mi cuerpo. La retirarás antes tú.



El lenguaje literario

19.- Analiza la métrica y los recursos de estilo principales del poema de la actividad anterior.

20.- Compón un breve poema que se ajuste a alguna de las estrofas estudiadas, que contenga al menos tres recursos de estilo diferentes y que esté relacionado con "la tolerancia".

